RADIOLANDIA

PEPITA SERRADOR

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

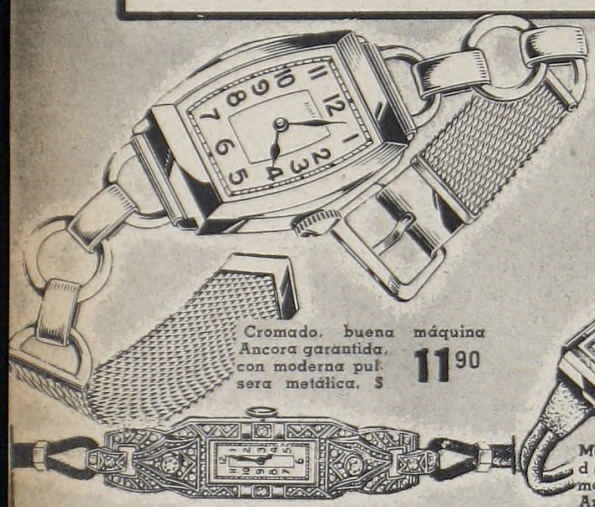
DESDE 1914

MIGUEL

Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Cromado, buena máquina Ancora garantida, con moderna pulsera metálica. $ **11**90

Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes a ..... $ **11**90

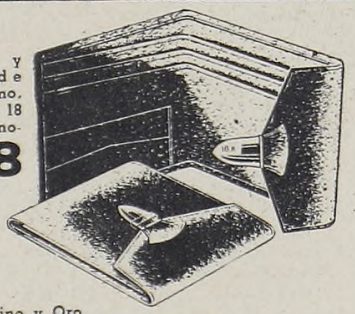
De Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 rubíes ..... $ **59**

Moderno, lapidado y cromado, máquina Ancora 15 Rubíes, fino cuerito ..... $ **29**

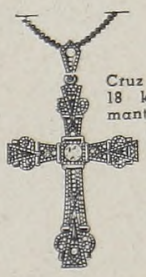
Cromado y lapidado, buena máquina montada en Rubíes, asas movibles, fino cuerito ..... $ **17**50

NOVORIS Waterproof

RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL
Ancora con Rubíes, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo $ **22**



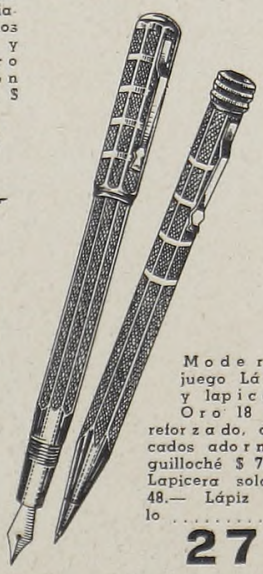
Billetera INTERIOR y EXTERIOR cuero de CHANCHO legítimo, con lengüeta Oro 18 ks., macizo, monograma grabado y estuche ... $ **18**



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos y Zafiros y collar Oro 18 ks., con estuche .. $ **24**

Foca legítimo, aplicaciones y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche .. $ **12**90

Juego: Medalla y collar todo Oro 18 ks., sellado ..... $ **17**



Moderno juego Lápiz y lapicera Oro 18 ks., reforzado, delicados adornos guilloché $ 75.— Lapicera sola $ 48.— Lápiz solo ..... $ **27**

Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos a .... $ **12**90

Aros Platino puro y Oro 18 ks., engarce a grifas con Brillantes legítimos . $ **50**

De Oro 18 ks., sellado, frente Platinín y Zafiro blanco legítimo, a ..... $ **20**

Anillo Oro garantido y Plata fina con piedritas blancas y azules y dos alianzas Oro garantido, macizo ..... $ **24**50

Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo, a ..... $ **45**

Anillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Diamantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo ..... $ **60**

Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .. $ **90**

Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ **135**

Solitario todo Platino, con un regio Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks. macizo $ **190**

Anillo Oro 18 ks. y Platino, Zafiro blanco legítimo y perla fina cultivada . $ **56**

De Platino y Oro 18 ks., con Aguamarina y Diamante ..... $ **29**

MIGUEL SANTARELLI EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA

L. J. ROSSO.

ENTRAMOS, CON ESTE EJEMPLAR, AL DECIMOCUARTO AÑO DE VIDA

RADIOLANDIA entra, con este ejemplar, a su décimocuarto año de vida. Y es esa circunstancia, que celebramos con el alborozo con que se festeja en familia una fecha grata, la que mueve estas líneas, destinadas, primordialmente, a expresar a todos quienes nos honran con sus preferencias, nuestro profundo agradecimiento.

Es que no habría podido ser esta posición nuestra actual, que no vamos a ponderar con mayor abundamiento porque repugna a nuestra modestia, sin que el público y el mercado anunciador de todo el país, no hubiesen hecho de estas páginas, el vehículo que es hoy, a la cabeza de todas las publicaciones similares de Sudamérica.

Quizás radique esa preferencia, porque hay que buscar la raíz del afecto del público y la solidaridad publicitaria que nos han acompañado invariablemente, en la devoción que hemos puesto en la tarea, a través de estos trece años cumplidos, con toda la secuela de sacrificios que supone la lucha en esa dilatada trayectoria. Quisimos ser algo eminentemente popular. Un vínculo amable, entre el artista radiotelefónico o cinematográfico y el oyente o espectador, que quería conocerlos más de cerca. Más íntimamente, por lo mismo que esos artistas movían su emoción o su alegría, ya sea por los maravillosos caminos del éter o animándose desde la pantalla del séptimo arte autóctono. Eso quisimos ser y eso fuimos fundamentalmente. Y el resultado, magnífico, está a la vista. Lo palpamos semana tras semana. Lo presentimos en la adhesión de unos y otros, público y artistas. Está expresado tácitamente, en las cifras de nuestro tiraje, que al pasar desde mucho atrás los 230.000 ejemplares por semana, establecen en modo definitivo un afianzamiento que nada ni nadie puede conmover.

Pero sabemos también que el éxito no se mantiene, sino poniendo en la diaria labor, todo el cariño, toda la voluntad capaces de satisfacer la creciente demanda popular. Y eso es lo que queremos expresar, al dirigirnos, por una vez siquiera durante el año y en fecha tan auspiciosa para nosotros, a esa masa inmensa de amigos que han encontrado en RADIOLANDIA las páginas amigas a las que hay que asomarse cada siete días.

Seguiremos siendo una revista dinámica, popular, amable, curiosa e inquieta, porque así lo quiere el público, juez supremo que crea triunfos y decreta fracasos. Y porque así sentimos esta vida múltiple, agitada, febril, del ambiente en que nos movemos.

Con esa orientación como norte, entramos a un año más de vida. Negaríamos lo innegable, por otra parte, si no nos confesáramos ampliamente satisfechos del camino andado. Y es que al sólo echar la mirada atrás, veremos como jalones de la marcha, sucesos por demás halagadores. Así, con ese optimismo que es y debe ser inseparable de toda empresa, seguimos la marcha, sin solución de continuidad, prolongándonos en el tiempo. Ojalá pudiéramos prolongarnos también en el afecto colectivo.

En la pausa, pues, que supone esta página en la que nos ha tocado referirnos a nosotros mismos, queremos que el lector encuentre la expresión sincera y rotunda de nuestro agradecimiento. Agradecimiento que se extiende además a todos quienes, desde distintos sectores en el medio del broadcasting y el cine, han hecho de RADIOLANDIA este suceso extraordinario que hasta a nosotros nos asombra. A todos, pues, público, anunciadores, artistas, broadcasters y productores cinematográficos, muchísimas gracias.

DICE AMANDA LEDESMA: ESTE ES MI METODO...

La estrella cumpliendo prácticamente las directivas de su régimen. Y a fe que logra Amanda un resultado magnífico...

NO hace mucho tiempo, que, en una entrevista que realizamos a Amanda Ledesma, ésta nos aseguró que debía sus líneas, esa línea flexible, armoniosa y simpática, a un régimen de adelgazamiento. Era verdad, fácilmente comprobable, ya que no mucho tiempo antes de esas declaraciones Amanda distaba mucho de poseer la cinematográfica línea que hoy luce.

—¿Cuál es su método, Amanda? preguntamos.

—Leche y bananas...

Claro está que nuestra prisa no nos permitió pedir más explicaciones sobre el "método", y lo publicamos sencillamente, como algo inherente a sus declaraciones.

EL ENORME INTERES DE NUESTRAS LECTORAS

Pero no contamos con el revuelo que armarían entre nuestras simpáticas lectoras aquellas palabras que juzgamos intrascendentes. De inmediato comenzaron a llegarnos cartas, pidiéndonos que ampliaramos los detalles sobre el método seguido por la simpática actriz y cancionista. Un método del cual ella era su mejor propaganda, ya que sus resultados efectivos eran fácilmente comprobables. Las cartas se multiplicaron día a día. ¿Qué era aquello de leche y bananas?... Sobre todo empleados para adelgazar, cuando es voz corriente de que ambos productos están poco menos que consagrados en el régimen alimenticio... Y claro está que ese revuelo de faldas, esta quemazón de kilos, esta exaltación por la línea que dominó a los clásicos griegos no nos dejó indiferentes. Y a tal fin hemos ido a entrevistar a Amanda Ledesma, para que ella ilustre a nuestras lectoras del régimen que sigue con tanto éxito. Y ella, gentil:

—Dicen ustedes que reciben muchas cartas, preguntando acerca del método famoso de la leche y bananas... Pues yo también me declaro víctima de lo mismo: después de la noticia que dieron ustedes recibo más de treinta cartas diarias, algunas del exterior, solicitándome datos sobre el régimen... Y como caso curioso, un instituto de belleza de La Habana, ha ofrecido pagarme la cifra que yo estipule para darle con exclusividad la receta...

—¡Caramba!

—Pero no hay cuidado... Primero las lectoras de RADIOLANDIA, y aun aquellos lectores que cultiven la esbeltez física... Ahora que previniéndoles que el sistema de leche y bananas no es, ni puede ser, un método mío. Por el contrario, tiene ya bastantes años, y en Estados Unidos se aplica éxitosamente. Especialmente en Hollywood, donde para felicidad o desgracia de las estrellas, un gramo tiene una importancia decidida sobre los contratos. Es decir que el gramo se paga a peso de oro. En ese Hollywood, que entre otras cosas, tiene la mayor cantidad de dietólogos del mundo, siempre dispuestos a colaborar a la mayor belleza de las luminarias de la pantalla...

—¿Muchas artistas usan el método de leche y bananas?...

—Podría asegurarles que casi todas. Lo que es de por sí, la mejor comprobación de sus resultados...

EL METODO

Prosigue Amanda Ledesma:

—Leche y bananas, ni más ni menos, mis amigas... La leche tiene que ser descremada. Y el régimen se aplica en esta forma, aunque debo advertirles antes que es creación de un famoso médico estadounidense, el dietólogo Harrop.

—Apuntamos Amanda.

—Bien: Este régimen, como la mayoría de los que se utilizan para adelgazar, puede aplicarse de dos maneras: apresuradamente para obtener más pronto los resultados apetecidos, o de acuerdo a un criterio moderado, es decir, paulatinamente. En este último caso debe realizarse así: Como desayuno dos bananas bien maduras y doscientos cincuenta centímetros cúbicos de leche descremada. Lo mismo como almuerzo. Pero en la cena hay que realizar una comida frugal: un poco de caldo, carne con ensalada y pan, apenas una rebanada. Si es negro puede aplicarse un poco de manteca. Como fruta, la de la estación. Una pera, o una naranja, o un durazno según el tiempo...

—Esto en cuanto a realizar paulatinamente el sueño de una línea soberbia...

—Exactamente, esto es para las personas a quien no corra extremo apuro por adelgazar. Pero queda la otra...

Antes de iniciar su tratamiento. Cuando la alarmaba el asomarse hasta las balanzas...

LA ELEGANTISIMA ESTRELLA DE LA PANTALLA REVELA A TODAS LAS MUJERES ARGENTINAS EN QUE CONSISTE EL FAMOSO METODO DE "LECHE Y BANANAS" PARA ADELGAZAR

—¿La que adelgaza a las personas en cuanto tiempo?

—De diez a catorce días... Aparte que el régimen impuesto así, no puede ser aplicado más tiempo que ese: de diez a catorce.

—¿Cómo es la variante?...

—Un litro de leche descremada y seis bananas bien maduras por día. Nada menos que 940 calorías...

—¿Distribuídos en qué forma, Amanda?

—Cerca de 182 gramos de hidratos de carbono, 44 gramos de proteína, 4 de grasas...

—¿En qué proporción adelgaza?

—Este sistema, provoca un adelgazamiento de dos a cuatro kilos cada dos semanas... No hay que olvidar que esta aplicación intensiva del régimen exige que éste sea completado con la administración de vitaminas en forma concentrada, las cuales favorecen también el adelgazamiento, ya que estimula la oxidación de las grasas...

—¿Algo más?...

—Nada más... Como ustedes ven: leche y bananas...

CUMPLIMOS CON NUESTRAS LECTORAS

Como nuestras gentiles lectoras apreciarán, este es el secreto de la línea de Amanda Ledesma. Tampoco escapará al criterio de ellas, que ahora a pasado a ser una cosa de todas... Teníamos una deuda pendiente y acabamos de cumplirla. La prestigiosa actriz y cancionista ha utilizado con descontado éxito este procedimiento. Nosotros lo ofrecemos a la cantidad enorme de personas que nos lo solicitaron. Claro que lo hacemos sin adquirir compromiso alguno y llevados por la gentileza que nuestras lectoras nos merecen. Ojalá que ahora nos digan las mismas en sus cartas si les ha dado resultado este método, al que por otra parte, asiste amplia responsabilidad científica, ya que, como declara Amanda Ledesma, es el famoso dietólogo Dr. Harrop su creador. Y que es utilizado por las actrices del cine americano con todo éxito.

No dudamos de sus beneficiosos resultados. Y no porque tengamos interés en hacer el elogio de las bananas y la leche, como método para adelgazar. Sino porque contemplamos la línea cien por cien elegantísima de Amanda Ledesma, quien se declara partidaria de este régimen dietético.

—Nos imaginamos que se habrá ganado usted el reconocimiento eterno de cuanta mujer logre adelgazar un kilo...

—Entonces —replica— ganaré algo más. Porque yo les aseguro que con leche y bananas se ha iniciado la guerra, cruelmente y sin descanso, contra los kilos...

Elegantísima, en "línea" cinematográfica, que ela afirma deberle al método que damos en esta nota. Es claro que se requiere siempre, previamente, la autorización del médico para cumplirlo.

Untisal

REUMA

Si el reuma lo ataca, tienda su mano al UNTISAL. Con frotaciones de UNTISAL se calman los dolores.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 23 DE MARZO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 627

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

DESPLAZAMIENTO DE EMISORAS

SE anuncia como muy probable, a modo de epílogo de la situación planteada al broadcasting como consecuencia del tan conocido decreto del Poder Ejecutivo, el desplazamiento de algunas de las emisoras que funcionan en nuestra Capital al interior del país.

Se cumpliría así, aunque en parte siquiera, el plan enunciado tácitamente por Radiocomunicaciones y la Dirección General de Correos y Telégrafos en los informes que se hicieron conocer paralelamente con aquel decreto, en los que se ponderaba la saturación del broadcasting en nuestra Capital y una determinada zona del país, en desmedro de otros rincones del territorio nacional, que carecían prácticamente de radiotelefonía, por la mala distribución de las emisoras en funcionamiento.

Quiere decir ello, que determinadas estaciones porteñas, aquellas consideradas "chicas", pasarían a radicarse en ciudades del interior, con lo que se las eliminaría, prácticamente, de un lugar donde su gravitación es escasísima para llevarlas a donde pueden cumplir una función mucho más útil al interés nacional y al particular de sus concesionarios.

La medida, fuera de toda duda, es interesante. Y corregiría un defecto que viene desde el nacimiento mismo del broadcasting argentino, ya que las ondas fueron otorgadas sin un plan racional de distribución, en forma tal que cubrieran íntegramente el territorio argentino.

Quién sabe, por otra parte, cómo tomarán esa posible derivación del complejo radiotelefónico, los broadcasters a los que se "destierra" virtualmente de la Capital Federal. Pero a poco que se estudien las inmensas posibilidades que ofrecen las provincias y las gobernaciones, riquísimas muchas de ellas y de mercado publicitario que puede tomar proporciones inesperadas, se verá que la medida oficial cuya inminencia se afirma, responde a directivas sanamente inspiradas.

Tenemos en Buenos Aires, hay que confesarlo, demasiadas emisoras, muchas de las cuales están en tal extremo olvidadas por los oyentes, que su vida no puede ser más precaria. ¿No es una oportunidad, pues, el que se las ubique en el interior, en medios donde toda inquietud generosa puede fructificar en modo brillante?

Tocaría a su fin, por otra parte, con esa nueva distribución de las broadcastings, el problema radiotelefónico, según lo encararán los organismos oficiales. Y subsistiría en adelante, de acuerdo a la manera de pensar que hicimos conocer por reiteradas oportunidades, el sistema que se atacó en un principio y que nos encargamos de defender vigorosamente, porque entendíamos que se adaptaba como ningún otro a la característica de estas tierras nuevas de América, donde la iniciativa privada ha logrado los triunfos más rotundos.

Las provincias, pues, se enriquecerán con la incorporación de varias ondas al broadcasting del interior. Y la Capital Federal vería descongestionado su medio radiotelefónico, con lo que la puja comercial, aminorada, permitirá el mantenimiento del nivel artístico, en un "standard" superior al que hemos venido contemplando. Lo que no deja, por cierto, de ser auspicioso.

EL AFAN DE ADAPTAR

LA mayoría de los músicos extranjeros, de paso o radicados en nuestro país, nos ofrecen con una regularidad y un tesón digno de mejor causa adaptaciones de piezas famosas. Así hemos podido escuchar en audiciones que apenas cuentan con veintiocho minutos de actuación dos "adaptaciones" de un vals famoso: primero en tiempo de fox, luego en tiempo de marcha. Otra de las más populares páginas de Ravel, ha tenido que sufrir el ritmo del corrido mejicano, y la melodía sincopada del "swing". Repertorios hay, que están compuestos en un ochenta o noventa por ciento de adaptaciones. Y nada es difícil para ellos. Aun aquellas composiciones que, al desnaturalizar su ritmo original, pierden todo el encanto sugestivo que las animaba. Creemos que sería sumamente oportuno, que esos mismos conjuntos musicales nos ofrecieran las versiones originales, que si así se hicieron famosas, motivos suficientes tendrían para ello. La radio, como el vínculo de más aproximación que tiene el pueblo con todas las manifestaciones del arte, no puede falsear éste, al extremo de que muchos oyentes crean que el "Bolero" es una marcha brasileña, y la "Serenata" de Toselli un fox-trot. Sobre todo cuando las marchas brasileñas abundan con motivos originales y los fox no escasean por cierto. Y sí, en cambio, páginas de la belleza, de esas que se adaptan a cualquier ritmo, por obra y gracia de algunos directores de orquesta, y que nada reportan ni nada dicen como labor intelectual.

LA IMPROVISACION DE "AUTORES"

CUANDO ya el radioteatro, protegido por una ley de Radiocomunicaciones había dejado de lado los elementos truculentos, que diezmaron gran cantidad de oyentes afectos a la radioteatralización, y una revisión de valores parecía haber puesto las cosas en su justo lugar, nos hallamos que una nueva especie de seudos literatos ha invadido el ambiente radial. Y así tenemos los autores-victroleros, los autores-speakers, los autores-amigos. Amigos de alguien, tenazmente empeñado en lanzar amistades que no lo soñaron en pos de la gloria literaria. Lógico es comprender, que detrás de este afán se esconde un sentimiento no siempre confesable. De lo contrario no se explicaría que autores consagrados, de méritos probados, no se avengan a escribir radioteatro. Por lo demás la improvisación de "autores" no puede redundar nada más que en beneficio de quien se afana para ello, ya que si, tomado el público por sorpresa, concede alguna chance al "novel" bastan dos episodios para que la indiferencia, haga posible la crítica, y ésta sea en todos los casos condenatoria. Creemos que la labor de escribir para la radio debe estar encomendada a las personas que han demostrado capacidad y condiciones para ello. Y en la evidencia de que hay mucha gente digna y capaz de hacerlo, surge también, la oscura finalidad que se persigue al imponer condiciones arbitrarias a aquellos que son los capaces, para manejar en beneficio de alguien a estos otros que nada tienen que decir, por incapacidad. ¿Se espera acaso otra ley, que regule la producción destinada al radioteatro?... Quizá. Lo cierto es que se está haciendo necesaria una mesa de examen. Como la que funciona en los establecimientos de enseñanza primaria para los alumnos de los grados elementales.

SE SIGUEN CORTANDO LOS DISCOS

PESE a las protestas reiteradas de los oyentes, las medidas tomadas por la Dirección de Radiocomunicaciones, por el perjuicio que ello representa a las broadcastings, se siguen cortando los discos, que al parecer, trátese de lo que se trate, no tienen otra finalidad según parece que poner un intervalo musical de un minuto de duración entre las tandas de avisos. El procedimiento que se generalizó ampliamente, ha recrudecido últimamente. El respeto que merece siempre el público radiotelefónico ha dejado de ser. Se le anuncia una página musical, que por su amplia difusión, debería ser respetada, y apenas se le pasa la mitad del disco, cuando llega a ese límite, ya que en otras oportunidades, es arbitrariamente suspendido, para dar lugar a la voz del locutor en sus mensajes de textos comerciales. Las protestas nos llegan diariamente en una proporción alarmante. Damos cuenta de las mismas a aquellas personas que pueden evitar que se siga consumando un estado de cosas agraviante no sólo para una ley dictada para conjurarlas, sino para la cultura de nuestro país.

"CHARITO" GARCIA ORELLANA SE HA CONSTITUIDO EN UN EXITO ROTUNDO DESDE SUS PRIMERAS AUDICIONES

Rosario García Orellana ("Charito" entre sus amigos) se ha constituído en uno de los mejores sucesos de Radio El Mundo, desde el mismo día de su debut por esa onda. Veamos a la gran cantante cubana, rodeada de admiradoras, después de una de sus audiciones.

A FIN DE MES LLEGA A ESTA TITO GUIZAR

Después de ser anunciado en varias oportunidades, por fin se tiene la certeza de que Tito Guizar arribará a nuestra ciudad en los últimos días del corriente.

La demora de Tito se debió a la necesidad de terminar un contrato impostergable, debiendo embarcarse en estos días en Veracruz, México, por vía aérea. Tito debutará en Radio El Mundo en los primeros días de abril, mientras que su labor cinematográfica deberá cumplirla, al parecer, desde la segunda quincena del mismo mes.

Huelga ponderar, por otra parte, que esa demora en la llegada del astro mexicano no ha hecho más que aumentar la expectativa con que se espera su nueva temporada entre nosotros.

LUIS ARATA ACTUARA POR RADIO BELGRANO

Luis Arata, uno de los grandes actores argentinos, a quien se le adjudicara, recientemente, por otra parte, el primer premio nacional de interpretación, será presentado en breve por Radio Belgrano, en un programa que ha de cobrar, con su concurso, extraordinario relieve. El notable actor, astro de la escena y la pantalla, realizará de esa manera una de sus primeras temporadas estables ante el micrófono, ya que hasta el momento no ha cumplido una efectiva labor radioteatral.

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco
Es más económico — contiene más!

También las personas de edad tienen en el Tónico Bayer un muy valioso auxiliar para su salud. Repone las energías, aumenta la vitalidad, estimula el cerebro y los nervios... y no tiene *gusto a remedio*. ¡Es muy agradable al paladar! No por nada lo prefieren chicos . . . y grandes!

BAYER

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la **"Pandilla Marylin"** *todos los* **Domingos de 10 a 11 horas,** *por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

El señor Yuste, nuevo gerente de Radio Argentina, el día que asumió dicho cargo, en compañía de sus colaboradores inmediatos: señores Domenech Gilart y Roberto M. Gil.

UNA PROFUNDA RENOVACION SE OPERARA EN LA ACTIVIDAD DE RADIO ARGENTINA

DICHA EMISORA, DE CUYA GERENCIA ACABA DE HACERSE CARGO EL Sr. YUSTE, SE SEPARA DE RADIO PRIETO, A CUYO FRENTE VUELVE DON TEODORO PRIETO, Y ASPIRA A COMPETIR CON LAS GRANDES EMISORAS.

UN hombre joven, dinámico y pleno de vigor y decisión tomó a su cargo, desde el sábado 16 de marzo, la Gerencia de Radio Argentina, broadcasting a la cual asiste el propósito firme de imprimirle nuevas orientaciones y directivas, que le permitan escalar posiciones hasta ocupar un lugar de privilegio en la radiotelefonía argentina. Con tal motivo, se llevó a cabo un acto sencillo en las amplias oficinas de la broadcasting, sitas en la calle Florida 8, al que concurrieron invitados especialmente representantes de la prensa metropolitana y radiotelefónica.

En presencia del señor Alfredo Schroeder, que deja la Gerencia de Radio Argentina y Radio Prieto requerido por sus intereses personales, el señor Teodoro Prieto, el señor Juan B. Domenech Gilart y el señor Roberto Gil, el señor Wolter Wolthers, vicepresidente de Philips, hizo entrega de su nuevo cargo al señor Yuste. En una breve improvisación, el señor Wolthers agradeció al señor Schroeder la interesante gestión cumplida en el cargo de que hizo abandono, en virtud de las razones expresadas, destacando al mismo tiempo las cualidades del nuevo jefe de LR2, Radio Argentina, su experiencia en los problemas publicitarios y los servicios prestados a Philips desde distintos cargos, todos ellos de máxima responsabilidad.

A su vez, con conceptos breves y precisos, el señor Yuste agradeció esas palabras, expresando su decidido propósito de encauzar la broadcasting en la senda deseada y sin omitir esfuerzo alguno para hacer honor a la confianza y responsabilidad con que una vez más los distingue la empresa Philips.

Durante breves minutos, nos fué posible conversar con el nuevo gerente de Radio Argentina, quien nos adelantó que continuarían siendo sus colaboradores más próximos el señor Juan B. Domenech Gilart y el señor Roberto Gil, de la dirección artística de la emisora.

Refiriéndose a la nueva era de Radio Argentina, el señor Yuste lo hizo con estas palabras:

—Radio Argentina ocupará, muy en breve, el lugar a que tiene derecho por el nombre que ostenta y por su situación de privilegio en el dial, incorporando un nuevo y potente equipo; estableciendo cadenas con las más importantes emisoras del interior; retransmitiendo en onda corta y emitiendo programas de máxima calidad.

En cuanto al futuro de Radio Prieto, el señor Yuste manifestó:

—Desde la calle Bolívar, su vieja sede, y bajo la inmediata vigilancia del señor Teodoro Prieto, con cuya colaboración me honro en contar, Radio Prieto retomará sus viejas directivas.

—¿Será común a ambas estaciones el elenco artístico?

—Rotundamente, no. Radio Argentina se dispone a escalar posiciones de manera decidida y terminante, con sus propios elementos técnicos y artísticos.

En la conversación, tocamos también el tema de la publicidad, materia en la cual es un experto el señor Yuste, inquiriendo si pensaba introducir algún cambio o imprimir nuevas normas al respecto.

—Sí. Mediante la aplicación de sistemas modernos de publicidad, que han de contemplar su máximo rendimiento de acuerdo con las disposiciones oficiales y en consulta con la amenidad que el oyente reclama minuto a minuto. La aplicación de estos sistemas nos permitirá situar el aspecto publicitario de nuestras emisiones en un nivel digno de la categoría del programa que ha de servirle de vehículo. Pretendo, además, con ellos establecer una vinculación publicitaria entre el periodismo y nuestra emisora, mediante nuevas fórmulas de propaganda. Mi intención es lograr una vinculación en condiciones de profundidad y coordinación acariciadas por mí en muchos años de labor en esta especialidad. Estas han de ser mis preocupaciones capitales desde el comienzo de mi gestión: la resolución de los altos problemas que plantea la publicidad, descansando en los otros aspectos en mis colaboradores inmediatos, los señores Roberto Gil y J. Domenech Gilart.

El Sr. Enrique Yuste, que va a un alto cargo dirigente en Radio Argentina y que se propone imprimir a dicha broadcasting nuevas directivas. Ocupa el puesto que deja el señor Schroeder. Radio Argentina se separa de Prieto, que vuelve a su viejo local de calle Bolívar.

LIBERTAD LAMARQUE "CONFESADA" EN LA AUDICION DE CHAS DE CRUZ

Libertad Lamarque fué sometida por Chas de Cruz, y sus colaboradores Eva y Luna, en Radio Belgrano, a las "cinco preguntas difíciles" de rigor en ese programa y que ofrecemos íntegramente semana a semana. La estrella de "Tres Valses", muy elegante y con amplia sonrisa, demuestra que su confesión es amable. Ofició de inquisidor José Ramón Luna. En la foto, los cuatro protagonistas de ese espacio, satisfechos, al parecer, de lo actuado ante el micrófono de LR3.

D. ANTONIO PODESTA EN RADIO EL MUNDO

Con motivo del arreglo especial realizado por el maestro Francisco Balaguer de la hermosa página folklórica "Pericón por María", de Antonio Podestá, fué registrada esta nota en los estudios de Radio El Mundo. En ella vemos a Podestá, una reliquia del arte autóctono, por cierto, ensayando la composición con el prestigioso maestro hispano. →

IDENTICAS EN APARIENCIA
PERO ES FACIL RECONOCERLAS

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta $ 1.20 representa un compra excepcional.

ES MUY ECONOMICA

Refiriéndose exclusivamente al físico puede afirmarse que toda dama tiene *dos caras.*

Una su cara sin arreglo, la otra aquella que aparece realzada con el arte del tocador.

Cuando una mujer pisa los umbrales de la adolescencia, ya necesita ir cuidando ciertos detalles.

Cualquier cutis, por bello que sea, precisa ayuda para obtener ese sello final de distinción que corona la elegancia femenina.

Use polvos y coloretes ultramicroscópicos, es decir, Polvo y Colorete Le Sancy, que están pulverizados hasta hacer invisibles sus partículas; esta finura permite que los dos embellecedores se extiendan tan suavemente sobre los rostros que se confunden con el color básico del cutis, y por lo tanto, *embellecen con naturalidad.* Este tipo de belleza es el que los hombres admiran.

¡Ensaye los dos embellecedores que preconizamos y usted descubrirá que puede tener un rostro más distinguido, más armonioso, más suave y de tipo *más moderno!*

Nota. — En muchas de las cajas de Polvo Le Sancy *medianas* hemos colocado, como regalo, cajas de ensayo de Colorete Le Sancy.

LE SANCY

"LOS RANCHEROS", DE PASO POR BUENOS AIRES, ACTUARAN EN LR1

"Los Rancheros" conjunto vocal mexicano, de paso por Buenos Aires, firmó contrato con Radio El Mundo, para actuar por su onda en breve plazo. Es uno de los números más cotizados, en toda América, dentro del género.

VISITAS PARA LOS "BOHEMIOS"

"Los Bohemios", de Mario Pugliese Cariño, vuelven por sus fueros desde el micrófono de Radio Argentina y Radio Prieto. Y son visitados por populares figuras del broadcasting. Aquí están, cantando en ese programa, mientras Cariño y los suyos escuchan atentamente, "Las Paraguayitas" de Aguayo: Jovita Luna y Nora Páez.

UN NUEVO Y BUEN CANTOR CRIOLLO

El cantor Carlos Marán debutó en los programas de Radio Argentina la semana anterior y continuará actuando durante marzo y abril en esa onda. Lo acompaña un excelente y celebrado dúo de guitarras: Canattaro y Pedretti.

HERMINIA VELICH Y SU NUEVO GALAN

Herminia Velich tiene un nuevo galán, con quien departe, en la foto, amablemente. Se trata de Alberto Adhemar, que protagonizara "Alas de mi patria" y que debutó en Radio Belgrano con la novela: "Vidas sacrificadas". Con ellos, el resto del conjunto que actúa en LR3 todos los días a las 15 horas.

ALAS DE ESTAMPAS PORTEÑAS VOLARAN SOBRE LA CIUDAD

Hay algo de Quijote en este gesto de Arsenio Mármol que ponderamos. Algo de romántico y temerario a la vez. Le resulta modesto el saludo desde el micrófono. Quiere anticiparlo desde el aire. Y así será. El lunes 1° de abril, en efecto, fecha fijada para la reaparición de "Estampas Porteñas", que vuelve a Radio Belgrano en su viejo horario de las 22.15, un avión, en cuyas alas ha de leerse el popular título de "Estampas Porteñas" volará sobre la ciudad, para recorrer el cielo de los veinte barrios de Buenos Aires, portador del saludo de ese conjunto y su dinámico director. El gesto es simpático. Y corresponde, por cierto, a la expectativa creada por la vuelta de "Estampas", que presentará ese día, en el horario apuntado, la más reciente creación de Mármol: "La sangre de los jazmines".

El avión de "Estampas Porteñas" que el lunes 1° de abril volará sobre todos los barrios de la ciudad, portador del saludo de ese conjunto a sus oyentes, al reaparecer en Radio Belgrano en su clásico horario de las 22.15 horas.

Como Mármol quiere ser aviador, ha aprovechado este saludo de su conjunto, para entrenarse. Con el co-piloto, en una de las prácticas de vuelo que acaba de cumplir en Morón.

Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.

Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde $ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a $ 1.30.

Camauer & Cía. Inclán 2839|47. Buenos Aires.

COLONIA RUSA de PREAL

Después de una de sus audiciones en Radio Tupí, el astro francés, cuya simpatía le ha ganado en los últimos tiempos la voluntad del mundo entero, firma autógrafos a sus admiradores.

JEAN SABLON PIDE 40.000 PESOS PARA ACTUAR UN SOLO MES EN RADIO BELGRANO

Jean Sablon, el cantante francés cuya fama ha trascendido en los últimos tiempos a todo el mundo, acaba de contestar a una oferta que se le hiciera desde ésta, para actuar en Radio Belgrano, solicitando para tal fin la extraordinaria suma de 40.000 pesos mensuales.

El famoso intérprete, una de cuyas canciones: "J'ateindrai", ha cobrado recientemente inmensa popularidad, está actualmente en Brasil, no pudiendo retornar a Francia por la guerra. En Río, el éxito de Sablon ha sido sensacional, superando a todo otro acontecimiento similar de las temporadas más recientes.

El director de Radio Tupí, señor Díaz Menezes, saludando al notable cantante francés, al despedirse éste de ese micrófono.

El astro francés al natural. Consagrado con una sola canción, "J'ateindrai", su éxito es, hoy por hoy, universal. Según decimos en esta página, ha pedido 40.000 pesos para actuar un mes en Radio Belgrano.

Dicen de Sablon, que ha sido la mayor atracción ofrecida al mundo femenino del Brasil. El barítono francés, al parecer, conmovió el corazón de las damas del país hermano.

El público invadió los estudios de Tupí, en cada una de las audiciones de Jean Sablon. La foto es al respecto elocuente documento.

...SI, el 30 de MARZO ES EL DIA FIJADO

PARA EL GRAN SORTEO "Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA SABROSA ...Y QUE GENEROSA!

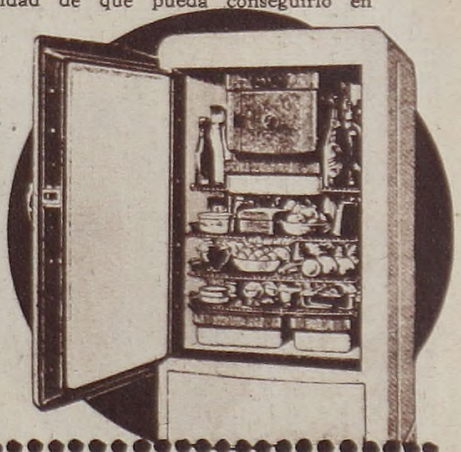
DETALLE DE LOS PREMIOS

- 4 - Magníficos automóviles, Baby Fiat.
- 4 - órdenes de compra $ 500 c|u. para Gath y Chaves, Lda.
- 4 - Heladeras SIAM (Sello de Oro). La esfera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba

Faltan Muy Pocos Dias Para el Primer Gran Sorteo

El próximo sábado 30 del corriente a las 16.30 horas en LR1 Radio El Mundo en Cadena con la Red Azul y Blanca se efectuará el Primer Gran Sorteo de la Serie organizado por Santa Teresita en los cuales se distribuirán numerosos premios. Si usted no sale favorecida en este sorteo le brindamos la oportunidad de que pueda conseguirlo en el segundo, tercero o cuarto, ya que el mismo cupón que Vd. remitió, vuelve a participar en todos ellos. Si sale favorecido, envíe nuevos cupones, y en esa forma probará nuevamente su suerte.

NO OLVIDE: cuantos más cupones remita, más probabilidades tiene de resultar agraciado.



Fechas de los sorteos para 1940.

PRIMER SORTEO: 30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO
TERCER SORTEO: 30 DE SETIEMBRE
CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE

ESCRIBA EN EL CUPON A QUE PELICULA NACIONAL PERTENECE ESTA ESCENA.

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"C . . . . . D. G . . . ."

NOMBRE Y APELLIDO .....

.....

DOMICILIO .....

F. C. .....R

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS:

Llene el cupón que aparece en este aviso con los datos solicitados, y RECORTE DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA" QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

Toda solución que no traiga las dos imágenes no será tenida en cuenta.

TENDREMOS UN BROADCASTER EN EL CONCEJO

POR PRIMERA VEZ EN NUESTRA CAPITAL, UN CONCESIONARIO DE ONDA RADIOTELEFONICA ESTA EN CONDICIONES DE IR AL CONCEJO DELIBERANTE DONDE PUEDE CUMPLIR UNA OBRA VERDADERAMENTE UTIL.

DON Gregorio González Speroni, propietario de Radio Porteña, acaba de ser incluído en la lista de uno de los partidos que concurren a las elecciones del domingo 31, como candidato a concejal.

Honrosa distinción, por cierto, que hace en este caso justicia respecto a un hombre de vida clara y honesta, cuya vinculación con la radiotelefonía nacional data de mucho atrás.

Y es precisamente por eso, por estar ligado íntimamente a este medio en el que nos desenvolvemos todos, por lo que destacamos su candidatura, como queremos destacar al margen de banderías partidistas, el alto valor moral del señor Speroni, cuyo espíritu de iniciativa es conocido en el ambiente.

LO QUE PODRIA SER SU CONCEJALIA

¿Qué podría hacer un broadcaster en el Concejo Deliberante?

Muchas cosas, porque quizás poca gente sabe tanto de las emociones populares, de las reacciones de las multitudes, como quienes están al frente de una estación radiotelefónica, precisamente porque ésta va, fundamentalmente, al gusto, a la necesidad popular. Y es el propio señor González Speroni quien nos dice de sus inquietudes, de sus propósitos:

—He sido siempre un hombre de trabajo. Y nada más que eso. Y he aceptado esa mi candidatura a concejal, seguro de poder hacer algo en beneficio de esta gran ciudad, porque sé de sus necesidades. Es que soy de los que creen que, en un cuerpo representativo de todas las corrientes ideológicas porteñas, hay que dejar de lado ese choque de opiniones, en el terreno de la teoría política, para dedicarse más de lleno a la pequeña realidad práctica de todo lo por hacerse. Esas pequeñas grandes cosas, en las que radica a veces la tranquilidad o la alegría colectivas...

—¿Pero proyectos "radiotelefónicos", don Gregorio?

—Pueden suponerse que todo lo que pueda hacerse por el broadcasting, sus artistas o el público radiotelefónico, me tendrá de su parte, decididamente, en caso de llegar al Concejo. Pero proyectar así, en el aire, tampoco me resulta grato. Preferible es resolver los problemas cuando se está en condiciones de hacerlo. Y esos problemas exigen solución.

GRAN SIMPATIA EN TODO EL AMBIENTE

Puede imaginarse el lector, por otra parte, la simpatía con que el ambiente ha acogido la candidatura del señor González Speroni. Es que se le sabe culto, sensible, honesto y trabajador.

Su estación, Radio Porteña, ha sido siempre refugio de todos quienes veían cerradas las puertas, teniendo condiciones. De ella surgieron así numerosas figuras estelares, hoy, de la radio y el cine. No puede extrañar, entonces, que muchísimos artistas populares sean hoy propagandistas decididos de don Gregorio.

El caso, pues, es gratísimo de consignar. Un broadcaster puede ser concejal. Todos quienes, repetimos, que al margen de toda ideología partidista, conocemos su probidad moral y su capacidad de acción, queremos aportar un grano de arena más al éxito de su candidatura. Que la corrección con que ha obrado siempre don Gregorio González Speroni merece eso y mucho más.

HERMOSOS ROMANCES

Durante la transmisión de los "Romances Heather", notable audición que propala Radio El Mundo los miércoles y sábados, a las 21 horas, actúa en ellos, como pareja romántica, la que integran Maruja Gil Quesada, la exquisita primera actriz del Teatro Nacional de Comedia, y el galán Pedro Laxalt a quienes secundan Sarita Watle y José Trecenza. Con su eficacia de siempre, por otra parte, animan esos programas que han merecido la cordial acogida del público, Carlos Ginés e Iván Caseros.

SE LUCE DON PANCHO LOMUTO

Francisco Lomuto está señalando, en Radio Belgrano, con su orquesta y sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, tan populares, uno de los éxitos más firmes de este comienzo de temporada. Incluído en grandes audiciones del "palacio", desde las primeras, tras su presentación, la prestigiosa orquesta es una atracción de fuerza poderosísima. Y es grato señalarlo, porque Lomuto es uno de los trabajadores más honestos y voluntariosos del medio musical porteño.

LOS PARPADOS*

requieren

LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa) *(Crema Nivéa)*

"Dos pétalos de flores, sobre el diamante de los ojos", así definió alguien a los párpados... Por poética que la imagen parezca, tiene su amarga realidad: como los pétalos, los párpados se marchitan con los años, con los sufrimientos... Conserve Vd. la lozanía de ellos con el Método Nivéa: fricciónelos cada noche con Aceite Nivéa, y a la mañana con Crema Nivéa: la doble acción de estos productos harán que sus párpados luzcan toda su belleza — revivida por obra y gracia de los elementos que componen la fórmula de Crema Nivéa y Aceite Nivéa. *Desde $ 0.70 c/u. Estuche prueba completo, 0.80.*

NIVÉA

...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

VALORES POPULARES Y DE CALIDAD EN LOS GRANDES ESPECTACULOS RADIOTELEFONICOS DE "CAFIASPIRINA"

"Cafiaspirina" sigue propalando grandes programas en Radio El Mundo, en base a un elenco popular y de calidad. Cinco de sus factores: Edgardo Donato, Madeleine Laurent, Lita Morales, José María Reynal y Carlos Ginés, en amable aparte.

El maestro Francisco Balaguer, uno de los valores de excepción del elenco de El Mundo, presta también su concurso en la misma audición. Con Enrique Cárbel, que empuña gallardamente la guitarra, parecen querer ponerse de acuerdo, en materia musical.

INTERESO EL DEBUT DE MARIO PARDO EN RADIO SPLENDID

Lucidas proporciones alcanzó la presentación de Mario Pardo en Spléndid. Don Santiago Roca, el estanciero artista, presentó a Pardo con emotivas palabras.

Lita Ledesma, cancionista internacional, actuó también en el programa en que fué presentado Mario Pardo. Como siempre, la labor del celebrado folklorista, es seguida por un núcleo numeroso de quienes gustan de las cosas criollas.

Colonia Añeja | Loción Cuero de Rusia | Loción Colonia

Su aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad. En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

EN VENTA DESDE 70 CENTAVOS.

Creaciones DE LA PERFUMERIA TROCADERO

Esmalte para uñas TROCADERO

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino. Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubí, laca china, palo de rosa, brique, rosa viejo e incoloro, a $ 0.70.

SEA VD. AUN MAS HERMOSA! Y CON MAYORES ATRACTIVOS

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

GRATIS Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS. ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta $ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

$ 2

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.

PROTAGONISTA

Jorge Lanza, uno de los jóvenes valores ya consagrados en radioteatro, protagoniza la novela "En pos de un gran amor", que se transmite por Radio Belgrano desde el 18, bajo los auspicios de Griet, a las 19 horas y sobre libreto del Dr. Angel Pizarro Crespo.

ENCARA UNA NUEVA ETAPA DE SU VIDA RADIO SPLENDID

El señor Gache, co-propietario de Radio Spléndid que esboza el nuevo plan de esa emisora, en la dirección de LR4, con Ricardo Olveira, de nuestra redacción.

LA postergación indefinida de la solución que se había anunciado como inminente con respecto al sistema que rige a nuestro broadcasting, ha obligado a las distintas emisoras a encarar seriamente las perspectivas de la nueva temporada radial y las que la sucederán.

De entre ellas, por lo que significa dado el standard cualitativo que había mantenido dicha broadcasting en base a programas de índole selecta, hay que destacar el cambio radical que experimentará Radio Splendid, uno de cuyos directores propietarios, el señor Gache, formula al respecto interesantes declaraciones.

Ing. A. DEVOTO

En una entrevista exclusiva para RADIOLANDIA, en efecto, el mencionado broadcaster, uno de los luchadores del primer momento dentro del ambiente, fija la futura posición de LR4 en los siguientes términos:

—Vamos a renovar fundamentalmente la fisonomía de nuestra emisora. Y por ser inminente esa renovación, quiero, de paso, referirme a algo que ha sido su primera manifestación, el retiro del señor Deledicque de esta casa. A ese respecto y con motivo de publicaciones que el público conoce, debo manifestar lo siguiente. El señor Deledicque, cuya versación en materia que llamaríamos clásica es innegable, nos manifestó, cuando se planteara al broadcasting la situación que derivó del decreto del Poder Ejecutivo, su propósito de retirarse de Radio Splendid, atento a la paralización de toda actividad que dicho decreto supuso. Como no teníamos un plan determinado, por la incertidumbre en que nos debatíamos todos, pedimos al señor Deledicque que permaneciera en su puesto hasta tanto cambiara ese panorama. Pero a dos años de aparecido el decreto, todo hace creer que su epílogo se dilatará aún mucho tiempo. Y en ese caso hay que volver a la actividad, con todos los entusiasmos y todas nuestras energías por llevar a Radio Splendid al grado de favor popular a que nos creemos con derecho. Por eso, recientemente convinimos con el señor Deledicque su alejamiento de nuestra broadcasting, ya que teniendo esbozado nosotros un plan de índole más ecléctico para LR4 que al que nos habíamos ajustado anteriormente, el propio señor Deledicque comprendió que, para cumplirlo, no eran necesarios sus buenos oficios. Y de ese plan, depende el futuro de Radio Spléndid.

NUEVA FISONOMIA

—Nos disponemos, agrega el señor Gache, a trocar a Spléndid en una emisora eminentemente popular, sin caer por supuesto, en la nota chabacana ni en lo que repugna al buen gusto popular. Pero, eso sí, huiremos de lo selecto, que, está demostrado, ahuyenta al público. No vamos a arrebatar ases a otras emisoras. Pero en determinados tópicos, marcaremos rumbos. En radioteatro, por ejemplo. Y en la presencia de nuestra onda en todos los acontecimientos que conmueven al país. Muchas noticias, por intermedio de "La Prensa", cuyo valiosísimo material utilizamos y de otras agencias que contrataremos al efecto. Vamos a explotar "centros" de interés "colectivos", a la manera de los "shorts" del cine. ¿Un ejemplo? Transmisiones desde el Polo Sud, desde las Orcadas. Transmisiones de "premiéres" de cine y teatro. Acontecimientos notables. Es decir, darle a nuestra onda el dinamismo que quiere el público. Toda la actualidad posible, servida con buen gusto, con honestidad. Y con ellos, intérpretes de la música y la canción popular, no sólo argentina sino internacional. De todo ello, confiamos en que puede salir un mayor vínculo entre el público y nosotros.

—¿Puede adelantar quién ocupará la dirección artística que deja el señor Deledicque?

—No llenaremos ese puesto, pese a distintas versiones que han circulado últimamente. Personal de la casa y nosotros mismos, el Ing. Devoto y yo, trataremos de concretar ese plan que les anuncio y que a partir del 1º. de abril comenzaremos a cumplir.

EL PICARON Nº 1

¡Ahí lo tienen al gran tunante tirado en el suelo y haciendo de las suyas! La mamita, que ha lustrado previamente el piso con Cera Brillante Royal, está tranquila, pues sabe que su tesoro, el picarón Nº 1 de la casa, juega sobre una superficie limpia y desinfectada.

Pronto, sus primeros pasos, reflejados pero no marcados en el brillo profundo de Cera Brillante Royal, añadirán un nuevo motivo de regocijo en el hogar venturoso.

NOTAS DE LA SEMANA

Mabel Waine, la celebrada cantante americana que desde hace varias temporadas actúa exclusivamente en Radio El Mundo, ha vuelto a esos micrófonos, tras su veraneo en Mar del Plata. Veámosla bellísima y elegante, como siempre, mientras espera, en esa broadcasting el momento de actuar.

"Cinco minutos de buen teatro", es una de las atracciones de las grandes audiciones de Cafiaspirina por Radio Belgrano. Se lucen en ella: Federico Mansilla y Delia del Pino ,a quienes vemos con la pequeña Alma Luz; Feliciano Brunelli y Oscar Valleta.

Se ha distinguido ya, desde varios meses atrás, al incorporarse a Radio El Mundo. Es que Meropé Lanatti, concertista de piano, joven y estudiosa, ha llevado hasta el micrófono la inquietud de su arte tan justamente celebrado.

Alberto Campos es un nuevo cantor presentado por Radio Porteña, la emisora que ha servido de punto de partida a tantas figuras hoy de relieve. El novel elemento demuestra generosas condiciones para el género típico.

El retorno de Roberto Zerrillo con su orquesta a Radio Belgrano, trae a esa emisora a uno de sus buenos conjuntos musicales. El director, con la orquesta en pleno, y su ahora único cantor, Jorge Cardozo, en sonriente pose, sobre el escenario del auditorium.

Patrocinio Díaz, una de nuestras más grandes folkloristas, ha vuelto a poner, ante el micrófono de Radio El Mundo, la nota gratísima de sus cantares tan típicos. El público, como siempre, le dispensa cordial acogida a cada una de sus audiciones.

Lady Marguerite Strickland

armoniza en cada ocasión el perfume con el vestido...

Tarde...

Paseo...

Baile...

Ha terminado el veraneo... de vuelta, en la ciudad, estarán Vds. ocupadas preparando su guardarropa otoñal... La influencia militar se nota en los adornos de las nuevas colecciones: cuellos altos, borlas, alamares... El azul será el color predominante y los sombreros adquirirán la importancia de que carecieron hasta ahora; los estilos varían, aunque casi todos tienden a cubrir toda la cabeza, dejando ver el cabello sólo en la frente. Este año será el reinado de las pieles y veremos nuevamente los encantadores manguitos de otrora...

Para dar a sus conjuntos de tarde esa distinción que atrae la mirada de los demás, necesitarán Vds. un perfume ultra-moderno y sutil — por eso les deleitará Carillon, de Atkinsons, que ha hecho sensación entre las elegantes de Londres.

Las deportistas verán con agrado, no exento de ansiedad, las innovaciones de la moda en su clásica indumentaria... Esta temporada en los partidos, las mujeres realmente chic llevarán sweaters con capuchas, con las que cubrirán sus cabezas en lugar de sombreros. Los accesorios combinan la elegancia con la utilidad: he visto guantes de piel de Suecia que en el interior del puño llevan disimulado un bolsillo seguro como para guardar cosméticos, horquillas, llaves, etc.; otros, con divisiones para fósforos...

Para ir a disfrutar del aire puro y del cielo azul, escojan colores claros y alegres. En tales ocasiones usen una fragancia liviana de flores, como la Loción Lavanda Atkinsons — donde el ambiente es la misma naturaleza quedaría fuera de lugar un perfume intenso — un vestido bonito y un poco de esta exquisita Loción en el cabello y brazos aumentarán sus encantos...

El máximo de esplendor y originalidad han puesto los dictadores de la moda en sus modelos de noche. Telas suntuosas, moiré, terciopelo, lamé y maravillosas combinaciones de colores — azul y púrpura, negro y coral, violeta y azul — dividen audazmente la silueta, dándole el atractivo de una doble personalidad... Caprichosos y originales son los nuevos tipos de zapatos y sandalias para estos conjuntos, sus formas y colores adoptan las más extrañas combinaciones. La magnificencia de las joyas que acompañan a estas creaciones armoniza con la honda sugestión de los perfumes. Para trajes de gala, encontrarán Vds. que el aroma cálido y aristocrático de la Loción Russe de Atkinsons es único — úsenlo detrás de las orejas, en el pañuelo, y para estar más seductoras aún, perfúmense los brazos y el escote.

ATKINSONS

AST-13

Silvana ha tenido una educación esmeradísima. Es, en ese sentido, una de las aspirantes a estrella mejor dotada. Su pasión, son los buenos libros. Y su biblioteca es nutridísima.

¿Conque conversaciones telefónicas sonrientes? Pero ella descarta toda intención sentimental. Por ahora, toda su aspiración está puesta en el cine. Después veremos. ¿Y es que puede pensar en romances quien tiene sólo 16 años?

Ya nos parecía. Aun no ha salido de la edad de las muñecas. Y las posee de todos los tamaños y características. Hija única, desde criatura ha podido, en ese sentido, darse todos los gustos.

NACE UNA ESTRELLA...

En cine, las estrellas nacen inesperadamente. Desde la más modesta escena, a veces, de cualquier película. Es que el público y los directores han notado, de inmediato, ese algo que define rotundamente a los futuros triunfadores. Ese puede ser el caso de Silvana Rot, elegida en el concurso de Chas, el año anterior, y contratada por Argentina Sono Film, para su elenco. Después de larga espera, le fué adjudicado un papelito muy sencillo en "La casa del recuerdo". Pero Carlos Borcosque, al verla actuar, la solicitó para "Fragata Sarmiento" Y piensa el celebrado director que Silvana Rot es una estrella a corto plazo. Aprendamos, pues, a conocerla, desde antes de su encumbramiento si es que él llega.

Ejecuta en el piano admirablemente. Y ha estudiado, además, danza clásica y arte escénico. Está, pues, preparada para la carrera a la que asoma en dos grandes películas.

Es muy romántica. Y las flores son su "hobby". En su diminuto departamento, todos los días se renuevan. Esta es la estrellita que nace. Y a la que Borcosque asegura un porvenir promisorio y seguro.

FLOREN DELBENE A RADIO BELGRANO

Floren Delbene, el celebrado galán cinematográfico que hace pocas semanas tuviera la satisfacción de ser proclamado el galán de cine más popular en Centroamérica, acaba de firmar contrato con Radio Belgrano, para debutar en esa onda desde los primeros días de abril próximo.

Delbene actuará en las audiciones de "Leche de Magnesia Phillips", cuyo título genérico será "El último estreno" y desfilarán en ella otros astros conocidos del cine y el teatro. Serán propaladas ellas, a las 22 horas, debiendo significar, el debut del popular astro en el "palacio", una nota de atracción dentro del público radioescucha.

El contrato respectivo fué firmado ya hace varios días, anunciándose que se rodeará a Delbene, en esa audición, de excelentes colaboradores. La voz, pues, de uno de los actores que cuenta en ella con uno de los mejores atributos de su éxito, estará en contacto con sus admiradoras, a partir del mes próximo.

Una audición rara... muy rara!

JUAN CARLOS THORRY — JAIME FONT SARAVIA

OFRECIDA POR LOS INSUPERABLES ACEITES

UNICO y BOCCANEGRA

VOCEX

El hecho tuvo origen en una reunión de camaradería. Juan Carlos Thorry contó un chiste muy gracioso. A su turno, Jaime Font Saravia narró otro que provocó la carcajada general. Luego, Thorry cantó una hermosa canción, y Font Saravia, por no ser menos, entonó una bonita romanza. De hecho nació una audición rara, muy rara, que se transmite todos los martes y sábados a las 13.5 horas, por LR1, Radio El Mundo. Diviértase con estos dos grandes animadores! Música... chistes... canciones... cuentos... Dos artistas completos en una audición tan ágil como original, ofrecida por los aceites Boccanegra y Unico!

Y SIGUE EL SORTEO SEMANAL CON 66 PREMIOS EN EFECTIVO POR UN TOTAL DE $ 1.000

Qué fácil y qué grato es ganar un premio en el sorteo semanal del aceite Unico! Este excelente aceite, predilecto por su calidad en millares y millares de hogares, sortea *todos los jueves, a las 13.5 horas, por LR1, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla"* de la Red Azul y Blanca, 66 premios en efectivo, o sean $ 1.000 distribuídos en 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Para participar en estos sorteos envíe junto con el cupón de este aviso, el disco de control que se encuentra dentro de cada lata de aceite Unico. Los resultados se publican, además, todos los viernes, en "El Mundo" y "Crítica". Si usted desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S.A., Independencia 572, Bs. As.

Revista RADIOLANDIA SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 y optar a un premio

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... F.C. .....

R 29

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

LUIS ARATA SE INCORPORA A R. BELGRANO

La incorporación de Arata a la presente temporada de Radio Belgrano, marca un suceso por demás auspicioso. El gran actor, premiado el año anterior, por organismos oficiales, actuará en LR3 los martes y viernes a las 21.45 horas.

Dentro de la gran familia artística argentina, pocos actores tienen conquistado el lugar tan prominente como el que ocupa Luis Arata, por mérito propio. Debe de sernos gratísimo, en consecuencia, anunciar su debut radiotelefónico, a producirse el 1º. de abril próximo, por intermedio de Radio Belgrano, en programas auspiciados por "Píldoras Ross".

Su personaje, de franco corte humorístico, por supuesto, se denominará "Crisantemo Panduriño", gallego simpático con ciertos ribetes de grotesco, pero profundamente humano. Portero de escuela en sus comienzos, chauffeur de taxi después y preocupado por la lucha de clases, ha de encontrar Arata en él elementos capaces de hacer de su presentación radial, un éxito de proporciones extraordinarias. Arata actuará en Radio Belgrano, desde el salón "auditorium", los martes y viernes a las 21.45 horas.

"Don Crisantemo Panduriño", tal como lo concibe y presentará Luis Arata desde el escenario del salón "auditorium", a partir del 1º. de abril en programas de "Píldoras Ross".

Para la mujer ARGENTINA

LAS CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"

- Han sido producidas exclusivamente para el tipo de cutis *argentino*.
- *Corrigen y eliminan* por completo, al cabo de un tiempo, la secreción grasa de la piel, en lugar de *disimularla*.
- Protegen, vitalizan y embellecen el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día, sin que jamás "*reaparezcan*".
- Constituyen una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permiten suprimir su uso, si se desea, porque imparten a la piel un tono mate y aterciopelado.
- El tipo ASTRINGENTE es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

Han sido creadas las modernas CREMAS DE BELLEZA "HERMOSAN"...

La mujer argentina, debido a la influencia del clima, la alimentación, etc., tiene, en general, un cutis de abundante *secreción grasa*.

Es por eso que al aplicarse cualquier crema de tocador, aun las denominadas "secas", ésta, favoreciendo la secreción, "reaparece" al poco tiempo bajo forma de pequeñísimas gotitas, dando un brillo muy desagradable a la piel y contribuyendo, además, a esa dilatación de los poros que tanto afea el cutis.

La mujer argentina necesitaba una Crema especial y para ella... *para Ud. también*... ha sido creada la moderna CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN", en sus dos tipos: ASTRINGENTE, para cutis muy graso, y OPALINA, para cutis ligeramente graso o normal.

Ud. se convencerá fácilmente de las extraordinarias propiedades que posee la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" después de la *primera* aplicación!... Hágase admirar por su cutis suave, liso, aterciopelado, con esa incomparable transparencia de opal! ¡Use diariamente la CREMA DE BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita! ¡Pídala hoy mismo a su Farmacia o Perfumería!

HERMOSAN
LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" TATAY 767 - U. T. 54. - DARWIN 1625

SE EMBARCA YA EL MAESTRO LECUONA PARA DEBUTAR EN MAYO POR L R 3

TELEGRAFICAMENTE ha anunciado Ernesto Lecuona, el gran maestro cubano que actuará este año por Radio Belgrano, la inminencia de su partida rumbo a ésta, en compañía de su hermana Ernestina, que a último momento ha decidido el viaje y de quienes secundarán a ambos en su temporada por esa emisora.

Junto con Lecuona, que hace pocas semanas fué "víctima", como se recordará de un pintoresco episodio radiotelefónico, al informarse su muerte en trágico accidente de aviación, viene la cantante cubana Zoraida Marrero, en la que el autor de "Damisela encantadora" confía plenamente y el cantante Rafael Prada, que aun no contratado, lo será seguramente por Radio Belgrano, ya que podría constituir un acontecimiento, por la nombradía de que llega precedido.

El debut de Lecuona se ha fijado para el 1º. de mayo próximo, aun cuando su llegada a ésta debe producirse con bastante anterioridad. Pero ya se sabe lo responsable que es el astro cubano en su actividad artística. Y quiere en esta oportunidad presentar a su orquesta con un ajuste perfecto, para lo que dispondrá de muchos días que ha de dedicar a ensayos. La incorporación de Lecuona a nuestra temporada radiotelefónica ha de ser uno de sus acontecimientos más gratos, sobre todo por las simpatías de que disfruta entre los radioescuchas el famoso compositor, que ha paseado por el mundo entero, y en triunfos que no tuvieron solución de continuidad, la música de su patria. Dirigirá en Radio Belgrano, por otra parte, una orquesta de treinta y cinco profesores.

AZUCENA MAIZANI REAPARECIO EL 15

La "Nata Gaucha" está otra vez en contacto con su numerosísima falange de admiradores, por intermedio de los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina, emisoras por las que cumplirá un contrato que tiene pendiente desde el año anterior y que todavía no ha renovado.

La reaparición de Azucena efectuóse el domingo último, por la noche, siendo gratamente recibida por el público, que la cuenta, invariablemente, entre sus intérpretes más queridas. La "Nata", por otra parte, incorporó a su repertorio con motivo de esta nueva etapa de su labor, una serie de interesantes estrenos, en los que luce su recio y emotivo temperamento, que no ha tenido paralelo aun en el panorama del cancionero típico.

SE LUCE BLANQUITA DEL PRADO EN R. EL MUNDO

El 18 del corriente comenzó en Radio El Mundo la propalación de "La corona de espinas", novela de Héctor Pedro Blomberg que auspicia el "Radio Teatro Atkinsons" en esa emisora. Blanquita del Prado es su protagonista, secundada por Américo Acosta, María Padín, etc.

LUIS SANDRINI DEBUTO EN UN GRAN PROGRAMA

El astro cinematográfico Luis Sandrini se ha sumado al elenco del "Teatro Palmolive del Aire", en Radio Belgrano, en el que actúan Del Carril y Enrique Delfino. El día del debut, posan Sandrini, Del Carril, Delfino, Tito Rivero, Pisano y Perla Black, con el gerente general de Radio Belgrano, señor Emilio P. Rossi.

REGRESO DE SU VERANEO LA FAMILIA BERNOTTI

Después de visitar Chile y la región de los Lagos del Sud, regresó a nuestra Capital la familia Bernotti, vinculada íntimamente al broadcasting argentino. En la estación, el día del retorno, don Ricardo Bernotti, su señora esposa, su hijo Ricardo, director de Radio del Pueblo y el señor Alberto Clavelli, administrador de la misma emisora.

"LOS GRANDES SACRIFICIOS DEL PASADO"

Bajo los auspicios de "Muebles Díaz", Radio El Mundo ha comenzado a propalar un nuevo programa, que ha de interesar positivamente. Se trata de "Los grandes sacrificios del pasado", en los que se lucen Manolita Poli y Pablo Racioppi, quienes posan con los señores Díaz y Morris, de la firma anunciadora.

Manolita Poli, Pablo Racioppi, López Bretón y Zape, al iniciarse la transmisión de "Los grandes sacrificios del pasado" que llegarán a micrófonos de Radio El Mundo, en lo sucesivo los martes, jueves y sábados a las 16 horas. ....

MEJOR CUTIS con CITROMAGNESIA

Los granos, comedones y otras imperfecciones cutáneas son favorecidos por el estreñimiento. Conviene, entonces, asegurar el correcto funcionamiento del estómago e intestinos con un laxante eficaz, agradable e inofensivo como CITROMAGNESIA. Puede tomarse a cualquier hora en medio vaso de agua o leche. ¡Hágalo por su belleza!

CITROMAGNESIA

ORBIS

LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

LA POLITICA EN EL MICROFONO

La política va, ahora, por caminos del aire, hasta todos los hogares argentinos. Máxime, en vísperas electorales. Veamos, en la ocasión, al candidato a senador por la Concordancia, doctor Sylla Monsegur, hablando ante el micrófono de R. Porteña.

EL SEIS DE JUNIO DEBUTARA CARLO BUTTI EN R. BELGRANO

Uno de los más grandes acontecimientos artísticos del año ha de producirse, sin lugar a dudas, dentro de breve tiempo, con el debut del afamado cantante italiano Carlo Butti, cuya fama ha cobrado en estos últimos años una proyección mundial, a raíz de sus grandes actuaciones en Estados Unidos, y haber sido requerido para la filmación de algunas películas. En efecto, Radio Belgrano, se apresta a presentarlo a sus numerosos oyentes. A tal fin ya ha sido contratado el famoso "divo", que arribará a nuestra ciudad el día tres de junio, y debutará por la onda de LR3, el día seis. Acompañará a Carlo Butti la orquesta clásica que dirige Herman Kumok, a quien llegará en estos días parte del repertorio a interpretar por aquél. No hay duda, pues, que el debut de Carlo Butti promoverá una gran expectativa. El famoso cantante italiano ha acreditado un arte personalísimo y su voz, con un acento nuevo en la lírica italiana, ha cautivado a todos los públicos del mundo. Por su parte, Radio Belgrano, atenta al sentir del gran auditorio que hace su público, ha querido brindarle un número de real categoría, y un valor de excepción. No hay duda tampoco, que con la presencia de Carlo Butti ante los micrófonos de LR3, este anhelo será colmado plenamente. Y si llegan en breve Leopoldo Stokowski y Arturo Toscanini, este será un año insuperable para la radiotelefonía argentina, que contará con figuras de universal prestigio, a la par que seguirá prestigiándose, ya que escapa a toda consideración el beneficio que redunda de estos programas, por el éxito que encuentran entre nosotros y por lo que ellos aportan a la cultura de nuestro pueblo.

LA MUJER "INTERESANTE"

Sabe que su atracción empieza en su cutis

Figura descollante en la sociedad, *la señora María Adela Vedoya de Videla Dorna, usa constantemente cremas Pond's. "Desde el primer día que las usé, comprendí que eran insustituíbles para el cutis" — dice.*

Abstraída en la contemplación *del paisaje, la señora María Luisa de Bary de Pacheco. Dice: "Las Cremas Pond's son extraordinariamente benéficas para el cutis. Le dan una deliciosa suavidad y tersura".*

Damas y niñas de interesante personalidad, lucen en los altos círculos sociales, el encanto siempre nuevo de un hermoso cutis.

USE CORRECTAMENTE LAS DOS CREMAS POND'S

Cutis claro, elástico, fresco y limpio.

La Crema Pond's C disuelve maravillosamente la grasitud acumulada por el maquillaje. Limpia los poros dando al cutis tersura juvenil.

Una base fina para el polvo.

La Crema Pond's V se incorpora a la piel sin dejar rastros de grasitud; sobre el cutis liso y suave, el maquillaje luce natural, horas y horas.

Una doble ventaja.

Cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin distinto, en el que rinde su máxima eficacia. Usando correctamente las *dos* se obtiene una *doble* ventaja: mayor beneficio para el cutis y mayor economía, porque duran más.

La señora de Videla Dorna es entusiasta del deporte del acuaplano.

LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis, el maquillaje resplandece largas horas.

Un nuevo encanto para sus labios

Si usted observa el Super Lápiz Le Sancy, le sorprenderá su tersura, su brillo y su color maravilloso.

Ese mismo color pasa a los labios, sin variación.

Y los labios obtienen un nuevo encanto, se hacen más frescos, más tersos, más ricos de vida y juventud, se convierten en una viva invitación al beso.

¡Y además el Lápiz Le Sancy es de tamaño gigante y magnífica presentación!

Tonos:
Claro,
mediano,
oscuro y
ciclamen.

$ 1.80

SUPER-LAPIZ

LE SANCY

Para dar un nuevo encanto a sus labios

Será cierto?

...que un nuevo idilio de carácter sensacional ha nacido entre dos figuras estelares de nuestra cinematografía?...

...que la actriz Delia Garcés sufrió un serio entredicho con un joven galán a quien escuchó mientras hacía algunas declaraciones en contra de la persona de su prometido, el director Alberto de Zavalía?...

...que durante la filmación de "Fragata Sarmiento" se produjeron días pasados escenas pintorescas, pues los marinos auténticos debieron solucionar los muchos errores que cometían los de "utilería"?...

...que la actriz Alicia Vignoli ha regresado encantada de su viaje por Chile, pues durante el mismo Luis César Amadori le ha asegurado que tiene ya en preparación un argumento que la volverá al estrellato cinematográfico?...

...que días pasados en uno de los pasillos de una popular broadcasting se produjo un serio incidente entre una joven actriz y su prometido, al sorprenderla éste mientras coqueteaba con un cantor?...

...que Fernando Ochoa fué interesado para aceptar un argumento para filmar junto a Libertad Lamarque?...

...que Floren Delbene firmó contrato para actuar en Radio Belgrano, porque en dicha emisora actúa también una joven que en estos momentos constituye su más grande preocupación?...

...que Charlo anda seriamente preocupado a raíz de un infundado noviazgo que se le ha tejido con una rubia a quien asegura desconocer?...

...que Feliciano Brunelli sufrió un accidente automovilístico al mirar demasiado a una joven que guiaba una volturette?...

...que las otras noches, en un partido de football, la policía, confundiéndolos con maleantes, intentó detener a cuatro jóvenes actores, quienes llevaban una vestimenta que justificaba dichas sospechas?

...que el animador José María Reynal se ha casado hace un par de meses con una joven de la sociedad porteña?...

...que una joven cantante y actriz está perdidamente enamorada de un famoso bailarín francés?...

...que el galán Fernando Borel tiene una residencia en el Tigre donde casi siempre está acompañado por un numeroso núcleo de hermosas y simpáticas chicas?...

...que en estos últimos tiempos la actriz Pepita Serrador va a todas partes acompañada de su hermoso hijito?...

...que mientras se realiza la filmación que tiene por figura central a un número cómico, todos los elementos que intervienen en la misma ponen una cara muy adecuada en los momentos de tristeza?...

...que una canción de Luis Barreira causó tal suceso y revuelo en el auditorium de Radio Belgrano, que las autoridades de la casa después de felicitarle le pidieron que no la hiciera más?...

...que hay una cancionista que antes de cada actuación visita un templo para pedirle a la Virgen que le dé fuerzas para seguir triunfando?...

...que la mayoría de los actores teatrales cuando van a actuar en radio creen que van a deslumbrar, y casi siempre ocurre lo contrario?...

...que diariamente en el National, con la actuación de Libertad Lamarque, se baten todos los records registrados en dicha sala?...

...que días pasados en una peña que han creado en un café céntrico un grupo de galanes de nuestro cine, Angel Magaña confesó que entre él y Mona Maris lo único que había existido, en realidad, no fué más que una buena amistad?...

...que al salir días pasados de una casa de modas intentaron secuestrar a la actriz Ana María Lynch?...

...que por un capricho de dos de ellos, se malogró en Montevideo la solución del conflicto de los músicos con Juan D'Arienzo?...

...que Alberto Vila antes de emprender su nuevo viaje hacia Hollywood habrá de contraer enlace en el Uruguay?...

...que los miembros de la junta de la audición "Pregunte Nomás" no se equivocan nunca?...

...que las cancionistas Joyita y Maravilla han encontrado entre los galanes de nuestro cine infinidad de admiradores?...

...que Samuel Aguayo dice que vendió su auto porque le resulta más cómodo viajar en tranvía?...

...que Paulina Singerman está encantadísima por tener como colaborador en su actual temporada teatral al galán Ernesto Raquén?...

...que Pedro Maratea y los jugadores Enrique García y Lángara forman un terceto de amigos inseparables?...

...que el animador Pedro Farías ya visita la casa de los padres de la novia, la joven actriz Elisa Labardén?...

...que un asesor literario, saliéndose de sus funciones, "administra" los intereses de todos los autores que por una razón u otra se encuentran bajo su "protección"?...

...que en una confitería céntrica, Daniel Belluscio, que iba acompañado de una damita joven de nuestra cinematografía, agredió a golpes de puño a tres muchachos que se pasaban de "ocurrentes"?...

JUNE MARLOWE

EN LA VOZ DE FERNANDO OCHOA SE CUMPLE LA HERENCIA MATERNA DE SU MENSAJE GAUCHO

OFRECERA EN BREVE "DON MARCIAL BATAYAN" SU ULTIMO PERSONAJE CREADO POR YAMANDU RODRIGUEZ

CUANDO basta el solo nombre de una persona para identificar un ideal, es que el ideal se ha cumplido ampliamente. Por ello, decir Fernando Ochoa, equivale a identificar a un artista con su obra. A una obra con una vida. Porque el artista y el hombre se han volcado en una cruzada argentinista. Tan argentinista que hay en el acento de su voz algo de áspero, de lo áspero que encontraba el poeta en el mate amargo, y en la curva de su cabello, la presencia ausente de una vincha.

•

¿Cómo hablar de él tratando de descubrirlo ahora?... Ahora que en los micrófonos porteños su voz arriadora, tiró contra la ciudad un puñado de versos gauchos, vibrantes como la cifra, suaves como el estilo o tristes como la vidala. Este terrible enamorado del campo ha sujetado su corazón en la ciudad con las palabras del verso. No es posible saber si un día pegará la vuelta, allí donde le llaman las voces que vibraron en la suya, pero vienen apurando las ganas de gritar golosamente: "Aprovechémoslo ahora". Porque su voz, su voz, es amigos como un hilo de agua. Agua sobre tierra criolla. Agua, con un puñado de yerba, para que el sol la entibie. Y los pájaros de la patria, advertidos, vibren como guitarras, enjoyando el tesoro de nuestro folklore.

CREARA UN NUEVO PERSONAJE EN R. EL MUNDO

Como ya informáramos oportunamente a nuestros lectores, en el mes de abril próximo, Fernando Ochoa debutará en LR1, Radio El Mundo. Un artista de su categoría, no podría ofrecer, lo ya ofrecido, y es así cómo se halla en estos momentos abocado al estudio de su personaje, que creará especialmente para él, un escritor de nota: Yamandú Rodríguez; "Don Marcial Batayán", el hombre que ha llegado a abuelo, sin intervenir en ningún combate. El hombre que chochea ya y no puede contar, en verdad, ninguna batalla contra los indios o algún duelo famoso, de esos que dejan a oscuras las pulperías y se acreditan con guitarras destrozadas y puñaladas por la espalda. Tragedia indiscutible, porque cada nieto quiere ver en su abuelo un ex soldado. O un ex pirata. Exaltación del músculo y la astucia, para que aparezcan los vulnerables, como la aspiración a cumplirse. "Don Marcial Batayán" ha sido bueno siempre. Tan bueno que pasó inadvertido. No se desveló en las fiestas. No fué ni lerdo ni perezoso. No fué nada más que un gaucho cumplidor. Un don "naides"... Pero sus nietos le piden episodios con puñaladas, tiros y heroísmo. Y el viejito se hace soldado retrospectivo. Manda y ordena. Estuvo en todas las patriadas. Ahora, que, hay alguien que hace números, que confronta fechas y la vida del abuelo no da...

"BICHOPOLIS"

"Bichópolis", creación del escritor uruguayo Yamandú Rodríguez, es el mundo de los bichos. El mundo idealizado por un poeta. Mundo del zorro, de la hormiga. Del tigre, del peludo, la araña y el zorro. Fuerza y astucia. Pero todos hablarán con la voz de Fernando Ochoa. Un mundo donde suceden escenas como ésta. Imaginemos el lugar propicio. Y sobre un árbol, la gata montesa. Enormemente bella para el gato. Más bella aún que el canario, que le pone amarillo el paladar. Y el gato se llega bajo el árbol, enamorado y confuso. Pero no quiere anunciarse así no más. ¡No!

—Miauu... éste...

Y "Ella":

—¿Quién es?

—Miau... Yo soy... "Yo soy un pobre tigre achicao"...

Así más o menos es "Bichópolis", una de las novedades que ofrecerá Fernando Ochoa por Radio El Mundo... Pero hay más... "Vamos a llevarnos bien"... Conjuntamente ofrecerá en sus transmisiones por Radio El Mundo una labor orientada por Claudio Martínez Palva, su hermano en el mensaje gaucho, que les anima. Dos corazones vibrando al unísono, como dos pupilas sobre un mismo paisaje. Esta novedad presentará a Fernando Ochoa ¡presentará!... como recitador. Dirá los motivos de los tangos sobre versos de Martínez Palva, y con la colaboración musical de Juan D'Arienzo. Y nos imaginamos estos versos oliendo a menta y cedrón. Purificando el conventillo, regenerando a los protagonistas de la musa ciudadana que van repartiendo barbijos y apagando faroles. Corte al rulo engrasado. Batea para el lengue. Plancha para los pantalones y rape al taquito francés. Y, en cambio, la emoción del poeta, en labios de quién también, como poeta siente.

DEBUTARA EN EL NATIONAL EN MAYO

Este año se apresta Fernando Ochoa a desplegar una intensa actividad. Paralelamente con su compromiso en Radio El Mundo, ha firmado contrato, como empresario de la sala del teatro National, donde cumplirá una temporada a base de teatro gaucho. Tiene ya ensayada la obra que servirá como debut y que será la última escrita por Martínez Palva: "Así eran antes", se titula, y asegura Fernando que han de continuarse en ella los triunfos obtenidos por el conocido autor.

—¿Cómo se llamará la compañía?...

—"Fernando Ochoa".

—¿Salvados todos los inconveniente para el debut?...

—Completamente. Y, además, el firme propósito de dar en la misma cabida a gente joven, con inquietudes.

—¿A qué artista de radio admira, Fernando?...

—A Nini Marshall... Es extraordinario cómo viven sus personajes: "Catita", esa muchacha que uno encuentra al dejar el Lacroze, es un hallazgo. "Cándida" corre parejo con ella. No hay dudas que Nini sabe y sabe mucho...

Sonríe Fernando Ochoa. Su casa se va llenando de amigos: periodistas, boxeadores, corredores, políticos. Jugadores de fútbol... Para todos hay una copa y un apretón de manos. "Doña Justa" sonríe también. Conoce por su nombre a todos los amigos de Fernando y por su nombre los anuncia a los que le dan tiempo, pero la mayoría se siente en su casa.

—¿Quién se aproxima más y mejor a su arte, Fernando?...

—Mi hermano Ernesto... Actualmente cumple una jira de extraordinario éxito por la Patagonia.

—¿Diciendo el mismo mensaje gaucho que usted?...

—Herencia materna. Nuestra madre nos inculcó esta devoción de las cosas de nuestra patria, y es como si las sintiéramos diluidas en la sangre...

—¿Ama la radio?...

—Mucho. Porque ella es la voz que llega a los hogares y permite a la gente soñar un poco al conjuro de voces y músicas. Porque en ella todo es emoción, y porque creo que tiene más importancia que el cine y tanta como el teatro.

La radio crea emoción. En tanto, el cine la fabrica... Hay que permitirle soñar a la gente, no darle las cosas rotuladas... Así como el mejor Cristo es el de Velázquez porque no se le ve la cara...

•

Es imposible sustraer a Fernando Ochoa del afecto de sus amigos. Se cruzan las palabras. Traen recuerdos. Chistes. Apreciaciones. Los rostros se alegran o entristecen. Por detrás de los cristales se escapa la tarde.

Pero, ya el mate, ha entrado a entibiar las manos. Y las bombillas se alegran tanto que están cantando bajito...

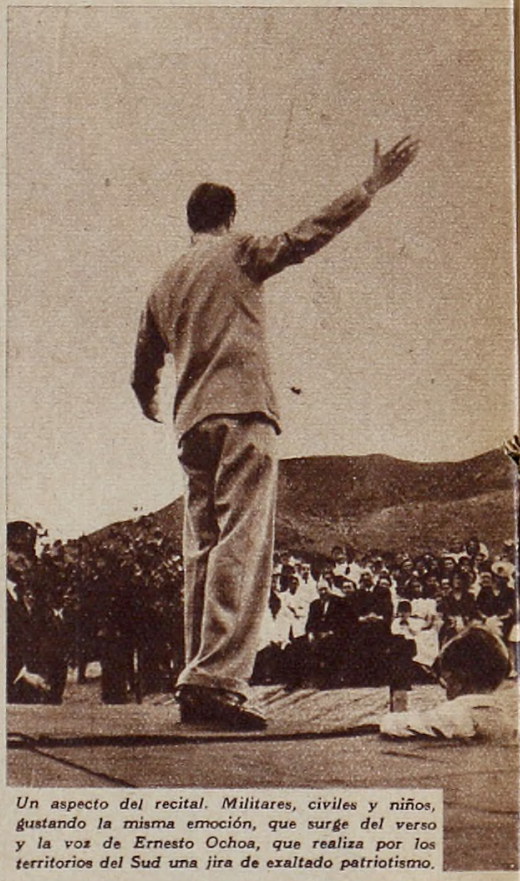
Murmullo tibio, que vuelve a traer los versos inmortales: "No sé qué tiene de macho, no sé qué tiene de áspero, el mate amargo"...

A TRAVES DE LA PATAGONIA, ERNESTO OCHOA CUMPLE UNA JIRA DE AUTENTICO ARGENTINISMO

Ernesto Ochoa cumple actualmente en los territorios del Sur una de sus jiras al interior de nuestro país. El éxito de la misma es fácilmente comprobable, al observar el lector, la cooperación que se le brinda en los colegios y en las bases militares. Por su parte, Ochoa ha descuidado el aspecto comercial de su jira, para brindar gratuitamente sus recitados a los niños y a los hombres argentinos. Gesto este que es necesario destacar. Porque honra a un artista argentino. Porque ejemplo como éstos son necesarios siempre.

Ernesto Ochoa ha tenido un gesto que le honra. En su jira por la Patagonia, ofreció un recital gratuito en la escuela de La Loma, en Río Negro. El teniente Brikman, iza la bandera argentina antes de comenzar el espectáculo.

Toda la escuela de La Loma estuvo de fiesta. Guardapolvos blancos y banderas de la patria. Y versos de la patria también, en labios de Ernesto Ochoa.



Un aspecto del recital. Militares, civiles y niños, gustando la misma emoción, que surge del verso y la voz de Ernesto Ochoa, que realiza por los territorios del Sud una jira de exaltado patriotismo.

EFECTO MAGICO!

Vd. se sorprenderá del insospechado rendimiento de su receptor si lo equipa con

VALVULAS RADIOTRON

Bom... Bom... BOMBONES NAGELL restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

· Para grandes y chicos ·
· no hay otros más ricos ·
· que BOMBONES NAGELL (LAXANTES) ·
· (Dos de ellos... purgantes.) ·

ANGELITA "HACE" BOWLING...

Angelita Valle, la gentil cancionista que se destacara en el Cuarteto Femenino Ferri y que canta ahora con el conjunto de Ciriaquito Ortiz, en Radio El Mundo, es una chica moderna que gusta de los deportes. Pero un buen día encontró que la balanza le denunciaba algunos gramos de más. Y buscó entonces refugio para su línea, en un juego que según le dijeron, era ideal para mantenerse en silueta a la moda: el "bowling". Se trataba de la cosa más fácil del mundo. Tomar una enorme bocha y arrojarla contra inofensivos palitos. ¿Eso nada más?... Así lo creyó Angelita. Pero verán ustedes cómo de lo imaginado a la realidad, hay un trecho enorme...

En primera instancia, tomar la enorme bola. Y vaya si pesa. Pero como a ello lo llevan razones de "peso" también. En fin, veamos...

La inclinación del cuerpo es factor preponderante. ¿Podrá voltear, por lo menos, tres "palos"? A la una, a las dos, ¡caramba!, y a las tres...

Pero Angelita es precavida. Ha vuelto a contar de nuevo. Después ha depositado la bola en el suelo. Y claro está, ha sonreído como los ángeles al fotógrafo.

✦

Ahora sí: toda su fuerza en el impulso. Más de tres y más de cuatro palos ha de voltear seguramente. ¿Qué se apuesta usted, simpática lectora?...

Y tanta ha sido la fuerza del impulso, que Angelita Valle rueda tras la bola, aunque en una posición sumamente cómoda, por la que, a veces, nos deslizamos por los pasamanos...

No podemos precisar al instante quién ha volteado más palos, si Angelita o la bola, pero lo cierto es que todos han caído al impulso. ¿Duele, verdad Angelita?...

Ha renunciado al bowling. Muy bonito, sí. Pero la seguridad y la tranquilidad de los dados atraen mucho más a la gentil cancionista.

el primero del "PALOMAR"

También su hijito -su "palomita" blanca- puede ser el primer alumno del grado. Pero, eso depende de usted! Aliméntelo inteligentemente y estudiará mejor!

Déle Toddy! Toddy es un poderoso alimento cuyos preciosos componentes nutren el organismo fortalecen el cerebro.

A su hijito déle

TODDY

TRES VECES POR DIA

VOCEX

AQUI ESTA SU "PALOMITA": DELE TODDY!

¿ES LA BELLEZA UN FACTOR ESENCIAL PARA TRIUNFAR?

Juzgamos la pregunta con la galantería latina que nos caracteriza, o si bien, observamos la cantidad de "bellezas" que animan nuestra cinematografía y radiotelefonía, debemos responder, sí. Pero afortunadamente la belleza en sí, como elemento étnico exclusivo, no es esencial. Indudablemente, que el talento es la base del todo tanto en el cine como en la radio. Una base sobre la cual, la belleza arma rápidamente la consagración definitiva.

BELLEZAS DEL CINE

Podemos enorgullecernos de nuestras artistas. Primeramente por su condiciones como tales, y luego por su belleza. Partiendo desde Libertad Lamarque, Delia Garcés, Malisa Zini, Pepita Serrador, Alita Román, Aída Alberti, Herminia Franco, Irma Córdoba, Aída Luz, Nury Montsé, Paulina Singerman, June Marlowe, Amanda Ledesma y muchas otras que ocuparían mucho más del espacio destinado a esta nota. Mas juzgue el lector, que estas bellezas cinematográficas y radiotelefónicas, han aportado algo más que su rostro y aún la simpatía que poseen. Todas y cada una evidenciaron más que condiciones para sobresalir. Su triunfo, es pues, el resultado de una labor extraordinaria que las ha elevado al rango de estrellas... Pocos saben sin duda que un periodista norteamericano, escribió de Amanda Ledesma cuando ésta llegó a Hollywood: "Demasiado bonita, la argentina, para ser una gran actriz". Frase ésta que inmediatamente cambió por otra: "No solamente es una gran actriz, sino que es una gran cantante. Y además una mujer bellísima". Es decir, que ante el talento interpretativo, la belleza pasaba a segundo y aun, a un tercer plano. Por lo demás, es fácil constatar, el triunfo de algunas artistas que no son precisamente "beldades" Nini Marshall, es una de las que niega ser bella:

—Me conformo con ser simpática, dice. Y su triunfo extraordinario no da lugar a dudas de esta simpatía.

SIMPATIA Y GENIO

Carmen Valdés, belleza morena, argentina un cien por cien, tampoco quiere que se la incluya entre las actrices bellísimas:

—Sólo quiero cumplir el destino que me está reservado. Y el que contempla mis inquietudes. Además, seguir mereciendo de mis oyentes, esa simpatía demostrada, y que no se puede adquirir exclusivamente con la belleza...

Además, tenemos en el cine y en el teatro muchas características, de gran fama. Recordamos también algunos nombres de celebridades extranjeras que nos visitaron oportunamente y podrían considerarse "feas": Lily Pons, la genial soprano francesa, Claudia Muzio, cantante italiana, Lucienne Boyer, la atractiva cancionista francesa. Mistinguett, Josefina Baker, y claro está, muchas más. Unas que vinieron y otras que conocemos a través de sus personalidades cinematográficas o teatrales, y que todos conocemos. Nuri Montsé, interrogada por qué optaría, si por la belleza o el talento, nos ha respondido:

—La belleza se alcanza en el cine. Entra en ella un algo de laboratorio que es muy digno de considerarse. Pero el talento, sólo lo da la naturaleza al intérprete... Así que hay poco que pensar en el momento de la elección...

Ahora bien: la fealdad de las artistas que no son beldades, es muy discutible, ya que no llega aunque esto parezca paradójico a ser fealdad, máxime si apunta en todas la simpatía y las reales condiciones interpretativas sin las cuales toda carrera artística se desvirtuaría.

UN FACTOR ESENCIAL

Quedamos, pues, en que no es la belleza aislada, el factor esencial para triunfar en el cine o en la radio, o alguna otra actividad artística.

Hay sí, indudablemente factores esenciales. De lo contrario, eliminados esos escollos, el triunfo resultaría fácil, y por lo tanto común. Un factor esencial, y sobre el cual es posible hacer cálculos sobre la proyección de una carrera, es la personalidad. Tenemos en el cine, no ya de nuestro país, sino en el de todos los países del mundo, que descuellan más pronta y más ampliamente aquellas figuras que más personalidad poseen. En Estados Unidos se le llama a esta condición: "Sex Appeal" o para designarlo con su nombre más moderno: "Oomph". En nuestro medio artístico no tiene, todavía, ninguna denominación especial. Pero lo cierto es que el sex-appeal, índice elocuente de todo lo que se desprende de la personalidad del actor o la actriz, existe aquí. Y existe ampliamente. Nos son conocidas las particularidades de nuestros astros. La "gallega" o la "Catita" de Nini Marshall por ejemplo, han alcanzado una divulgación extraordinaria, que ha ganado la calle y un lugar en la fraseología de las gentes. Deta les como éste sería también larguísimo enumerar. Lo esencial, en este caso es que existan, ya que ellos contemplan, el "oomph" de nuestros artistas, y que algún día designaremos con otro nombre que tendrá más sabor local...

"LO QUE NATURA NO DA"...

Viejo es el refrán que dice que "Lo que la Naturaleza no da, Salamanca no lo presta". La sabia frase que explica que aquello que no nace con nosotros no podrán ofrecérnoslo ni los libros ni los sabios se confirma. ¿Podría una actriz, exclusivamente hermosa triunfar?... Tal vez sí, esporádicamente, en la misma forma que nos encanta un paisaje o un motivo decorativo, hasta que no nos acostumbramos a él. Pero el público que es quien forja y hace sus ídolos, quiere que éstos respondan a su aplauso y sean dignos de su admiración. Por ello, les exige, algo que va más allá de la belleza. Y más allá, aun de la simpatía. Ese algo se llama arte. El arte acredita una personalidad. Interrogada sobre esta cuestión nos ha respondido Libertad Lamarque:

—Ojalá que las actrices que se inician, y aun aquellas jovencitas que sueñan con la radio y el cine, traten de obtener una personalidad. Es el factor más importante para ir al triunfo. El más importante y probablemente el único que cuenta también... Aunque claro está, la simpatía y la belleza son también factores de gran utilidad, aunque pasan a segundo término ante una recia personalidad...

Como apreciará el lector, todas las respuestas formuladas a algunos artistas de amplia jerarquía popular y de probados méritos, coinciden al afirmar que no es la belleza el factor esencial para el triunfo. Todos se inclinan por el talento, aunque no descartan la importancia que tiene la misma, en la carrera de una actriz. Además, valga otra consideración que parecería arriesgada, pero que es fácilmente comprobable: la belleza pasa de moda. Deja de interesar y es fácilmente substituída por otra. La cinematografía estadounidense es pródiga en estos casos. Que por fortuna todavía no se han producido en nuestro país, donde podemos alardear de la belleza, el talento y la simpatía de nuestras estrellas y nuestros ídolos.

Alita Román, bella sin lugar a dudas. Una de las más puras "linduras" de nuestro cine. ¿No hay desacuerdo, lector amigo, verdad?...

Delia Garcés: niña en su belleza, encarna el prototipo de la hermosura criolla. Y aun Delia es muy jovencita, así que su belleza seguirá desarrollándose.

Nini Marshall "que quiere ser simpática" y logra las dos cosas por igual. Triunfadora absoluta en radio y cine, señala un caso único entre nosotros.

Herminia Franco, resulta un tanto exótica. Mucho "Sex appeal" o mejor la nueva denominación: "Oomph". Es decir: "Sal", "gracia", "ángel".

Paulina Singerman: fría. Rubia, delicada y frívola. Belleza sajona y temperamento sajón. Pero belleza y talento, naturalmente.

La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, debe llevarla al médico.

Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave y seguro.

CIRULAXIA

Lea "VOSOTRAS"

REFINAMIENTO EN LA PUNTA DE LOS DEDOS

Mum es la crema desodorante que:

Se aplica en un instante. 30 segundos es todo el tiempo necesario.

Puede aplicarse después de vestida. Porque no mancha la ropa.

Puede aplicarse después de afeitarse. Porque es calmante para la piel.

No se fíe Ud. del baño solamente para mantenerse fresca todo el día. Haga Ud. lo que millares de mujeres hacen.

¡Compre hoy mismo un pote de Mum en su farmacia o perfumería y proteja sus encantos usándola constantemente!

MUM

Use Ud. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

$ 0.50 y $ 1.50

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

MARIA DE LA FUENTE HA CONQUISTADO SU CONSAGRACION COMO CANCIONISTA MAS NO AL AMOR

UNA vez, no hace mucho tiempo de esto, una escuelita de Río Negro, la tierra de las manzanas, se engalanaba como una novia. Era una fiesta patria. Un derroche de banderas, de criaturas y de chocolatines. María de la Fuente, que en esa época sobresalía exclusivamente en matemáticas fué invitada a recitar un verso alusivo a la efemérides.

—¿Te animás?

—No.

—¿No? ¡Bueno, repetirás el grado!

—No me importa. Además este era el último año que iba al colegio.

—No es eso sólo. Niegas tu concurso al día de la patria.

Y María de la Fuente se sintió patriota. Como Falucho, como French y como Berutti. Repartió las escarapelas emocionadas de sus palabras. Aunque en vez de un versito, fué una canción. Una canción acompañada por la maestra de piano, en el viejo instrumento, afónico y semitartamudo.

—Febo asoma... Ya sus rayos, iluminan el histórico convento...

La aplaudieron mucho y le dieron dos chocolatines. Y un puñado de besos agresivos, menos agradables que el chocolate.

EL DESLUMBRAMIENTO DE BUENOS AIRES

Un día la familia de María de la Fuente, tuvo necesidad de trasladarse a Buenos Aires. La casa se llenó de valijas, de maletas, de adioses, de lágrimas. Se despidió de un perro enorme —su mejor amigo— de una bicicleta tipo sport, de un caballo anciano y de un muchacho que le hacía la corte.

—Adiós, Titi (Titi se llamaba la bicicleta). Adiós, Lucas (Lucas era el caballo anciano). Adiós, Pancho... (Pancho, era Francisco, su lugarteniente sentimental). Todos sus familiares traían un destino a Buenos Aires, menos ella. Que traía sus diez y siete años, cumplidos en el tren, una cesta con manzanas, para un viejo tío, y muchas ganas de conocer los cinematógrafos lujosos.

—Tienes que hacer algo... le dijeron.

—Claro. En Buenos Aires, puedes encauzar tu vocación. ¿Tienes vocación?

—No. No tengo vocación, pero trataré de conseguirme una en Buenos Aires... Y María de la Fuente, la encontró junto al receptor hogareño. La radiotelefonía abría una posibilidad. Además cantaba bastante bien. Y por sobre todas las cosas quería triunfar. Independizarse.

EN RADIO BELGRANO

Y así, María de la Fuente, fué probada en la antigua LOY, Radio Nacional, Estación Flores, en la época de oro, en que Charlo tocaba el piano en una orquesta típica y Valle era locutor. Y como premio había una humeante taza de café con leche. Pero gustó extraordinariamente. Era una voz nueva. Faltaba madurarse. Como las manzanas. Como los budines caseros en el calor del horno. Y poco a poco lo fué consiguiendo. Intensificó su estudio de canto. Aprendió a tocar el piano. Estudió francés. Leyó a los clásicos griegos traducidos al castellano. A D'Annunzio en su idioma natural. A Walt Whitman traducido al italiano. Completó su cultura y se halló bastante popular como cancionista. Oportunamente, una tía quiso llevársela a dar la vuelta al mundo. Conmovida y millonaria le ofreció visitar París, Londres, Estados Unidos y el Irán. Claro que no aceptó. Un contrato, el primero que firmó en su vida le impedía abandonar Buenos Aires. Y aprendió a llorar por primera vez.

Poco a poco fué creciendo el prestigio de María de la Fuente. De Radio Belgrano, cruzó a Prieto. Luego a Radio El Mundo, en cuyos programas es una nota de calidad indudable. Este año se ha acrecentado tanto su prestigio que le ha llegado la consagración, definitiva. Pero María de la Fuente se ha olvidado del amor.

—¿Por qué? le preguntamos.

—No sé... Pero no he tenido tiempo para enamorarme. Aunque le aseguro que soy una enamorada del flirt.

—Caramba... ¿Y con quién?...

—Depende, un poco con Charles Boyer, otro con Gary Cooper, pero mi corazón se inclina decididamente por Stan Laurel... Pobrecito, me reveló este sentimiento una de las bofetadas que le asentó el gordo Oliver. ¡Ese hombre terminará con mi amor!

—Es triste, realmente...

—Más que triste. Y es tan sentimental Stan, con su saco de tres botones, su galerita que no ha podido aplastarle el jopo, y sus lloriqueos de indigestado... ¡Me gusta extraordinariamente! Y ojalá todo termine bien...

—Por lo menos si "el gordo" no decide lo contrario...

Pero María de la Fuente, dejando de jugar:

—Sí. Creo que me he olvidado del amor. No ha sido por culpa mía. Al corazón no se le puede mandar. Ojalá encuentre el amor un día cualquiera, de improviso, para que no llegue demasiado tarde y en vez de correr, con su inquietud y con la mía, tenga que marchar a su lado despacito y con todo el juicio que nos impone el respeto...

¿qué hare?

—A nuestro juicio, seguir esperando...

—Lo haré.

YO NUNCA DESCUIDO EL MAS IMPORTANTE DE LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA — USO **JABON LUX DE TOCADOR**. SU EXQUISITA ESPUMA QUITA TODA IMPUREZA DEJANDO EL CUTIS SUAVE Y FRESCO...

Jabón LUX de Tocador

ESCUCHE A CARMEN VALDES

Todos los días de Lunes a Viernes, por LR1 Radio El Mundo, de 16.30 a 17 hs.

LTA-279

¿QUE SIGNIFICA *perlificar?*

Perlificar **es una palabra que Ud. no encontrará en el diccionario porque define una acción particular y exclusiva del Dentífrico Dubarry. Como el Dentífrico Dubarry no sólo restaura la blancura natural de los dientes, sino que confiere a esa blancura un brillo aperlado, había que definir esa particularidad y entonces se creó la palabra *perlificar*.**

Use una vez Dentífrico Dubarry y comprobará cómo limpia y abrillanta los dientes, cómo purifica la boca y el aliento!

Y con cada tubo gigante

va de regalo

una hermosa alhaja de fantasía

perlifica!

ADA FALCON DESMIENTE LA RUPTURA DE SU NOVIAZGO Y SE APRESTA A DEBUTAR EN RADIO PRIETO

HASTA ELLA LLEGARON INSISTENTES RUMORES, SEGUN LOS CUALES SU NOVIAZGO HABRIA CONCLUIDO. MAS "ESO NO SERA NUNCA CIERTO PORQUE EL AMOR HA SIDO EL MAS GRANDE BIEN QUE HE RECIBIDO EN MI VIDA. MI AMOR, QUE ESTE AÑO CRISTALIZARA EN EL CASAMIENTO".

ADA Falcón, la simpática cancionista, está contrariada. Han llegado hasta ella rumores infundados, según los cuales, su noviazgo, ese noviazgo sobre el cual informamos oportunamente a nuestros lectores, habría quedado trunco.

—Y no hay tal cosa, ¿verdad, Ada?...

—¡No, señor! No la hay... ¿Puede ser tan inconstante el amor?... Me siento más enamorada que nunca, y como ustedes informaron, este año contraeré enlace...

—¿Entonces, esos rumores?...

—Rumores, nada más... Quiero que digan ustedes que fueron los primeros en dar noticias de él, que mi romance continúa, que amo como jamás creí que pudiera hacerlo, y que aguardo tranquila el momento de que mi amor se cristalice en... ¡la sacristía!

—¿Le trajo algún dolor de cabeza el rumor de su rompimiento?...

—Más de uno... Pero no del orden que ustedes se figuran... Sino ver que la gente se empecinaba en asegurar algo que no era cierto y que realmente no me explico el porqué...

—Lo esencial es que las cosas sigan como hasta ahora...

—Ya lo creo, que sigan ¡maravillosamente!

DEBUTARA EN ABRIL EN RADIO PRIETO

Ada Falcón sigue, mientras conversa, repasando su repertorio. Un repertorio a base de estrenos. Su voz, inconfundible, tiene la misma frescura de su alma. Una voz con todas las credenciales de emoción y simpatía. La suya sí, pero con un soplo de juventud. Pensamos en lo que puede el amor...

—¿A qué se debe ese entusiasmo?...

—¿Lo notan ustedes?... Es como si recién fuera a hacer mi debut por radio. A veces tengo temor de hallarme frente al micrófono. Me asaltan dudas de principiante...

Y como si quisiera desmentirla, su voz se eleva un minuto después en un tango de versos cariñosos. Esa voz, que como decimos, nunca hemos escuchado más bella.

—Pero tengo —prosigue Ada— muchos deseos de hallarme ante el micrófono de Radio Prieto... Es la cita que he deparado a mis oyentes después de tanto tiempo de inactividad...

—¿Cuándo tendrá lugar el debut, Ada?...

—En los primeros días del mes... El dos o el tres...

—¿Le ha llegado ya la inquietud de su público por volver a escucharla?...

—Ya lo creo... Recibo a diario muchísimas cartas. Es emocionante tanto cariño y tanta simpatía... En fin, trataré de no defraudarlos... Ellos se merecen eso y mucho más... Aseguren que cantaré con el alma en los labios. Ah, y no se olviden de insistir en mi condición de novia... ¡De lo contrario, no los invitaré con los confites de la boda!

Y Ada Falcón ríe contenta como una chiquilla.

ES UN EXITO "LA VIUDA DEL CORONEL VIOLINES"

La incorporación de Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras, con la compañía que dirigen, a los programas de Radio El Mundo, ha sido un éxito rotundo. Los episodios de "La viuda del coronel Violines", en efecto, han logrado, a través de la interpretación de ese elenco, una rapidísima y amplia popularidad.

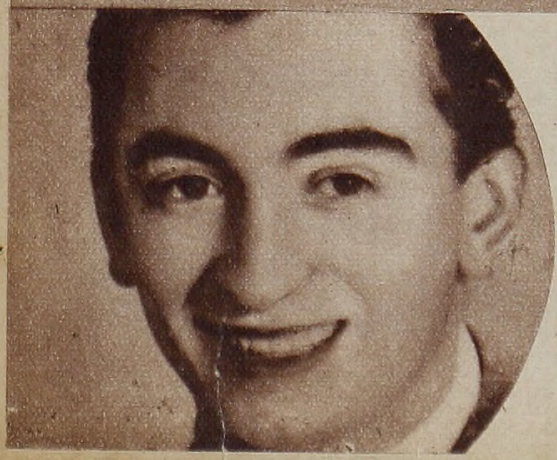
REAPARECIO FANNY LOY

Fanny Loy, la celebrada cancionista nacional que desde hace varias temporadas revista como intérprete exclusiva de los programas de Radio Belgrano, ha reaparecido en los mismos el 16 del actual. Su rentrée, ha sido gratamente recibida por sus admiradores.

TAQUINI EN MAR DEL PLATA

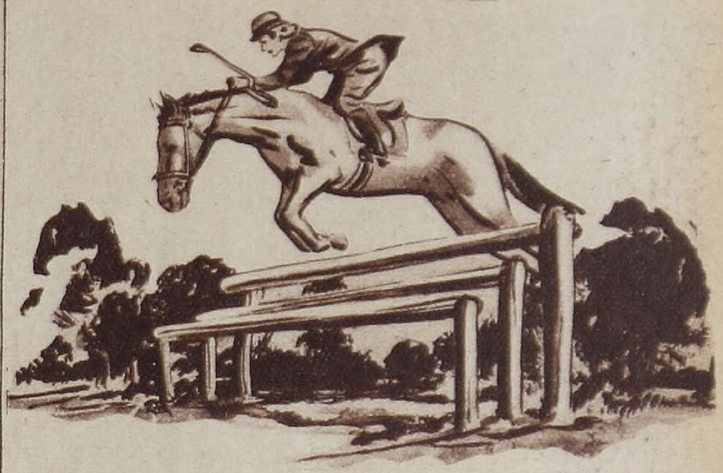
Carlos A. Taquini, el hombre de las noticias y las glosas, descansa en Mar del Plata, adonde fuera, por otra parte, en plena luna de miel, ya que acaba de casarse. Veámosle en una de las salas de LU6, en compañía del Dr. Habib Stefano, el crítico teatral don Andrés Muñoz y el periodista Jupiter Perrusi.

VOLVIO ALBERTO DEL CAMPO



El joven cantor nacional Alberto del Campo, ha vuelto a la actividad. Desde el 16, en efecto, canta en programas de Radio Belgrano. Entusiasta y estudioso puede alcanzar puestos interesantes dentro del panorama de la canción típica.

pueyrredon propaganda



Fresca y persistente fragancia...

Lavanda Lakmé y Loción Colonia Lakmé, científicamente elaborados, llenan las exigencias de las personas acostumbradas a usar un perfume de calidad. Son suaves... frescos... persistentes... ideales para después del deporte!

LOCION COLONIA LAKME

Chico	$ 0.70
Mediano	„ 2.20
Grande	„ 3.50

LAVANDA LAKME

El Frasco de 20 c.c.	$ 1.—
„ „ „ 50 c.c.	„ 1.80
„ „ „ 100 c.c.	„ 2.80
„ „ „ 200 c.c.	„ 5.20

Perfumes,

LAKMÉ

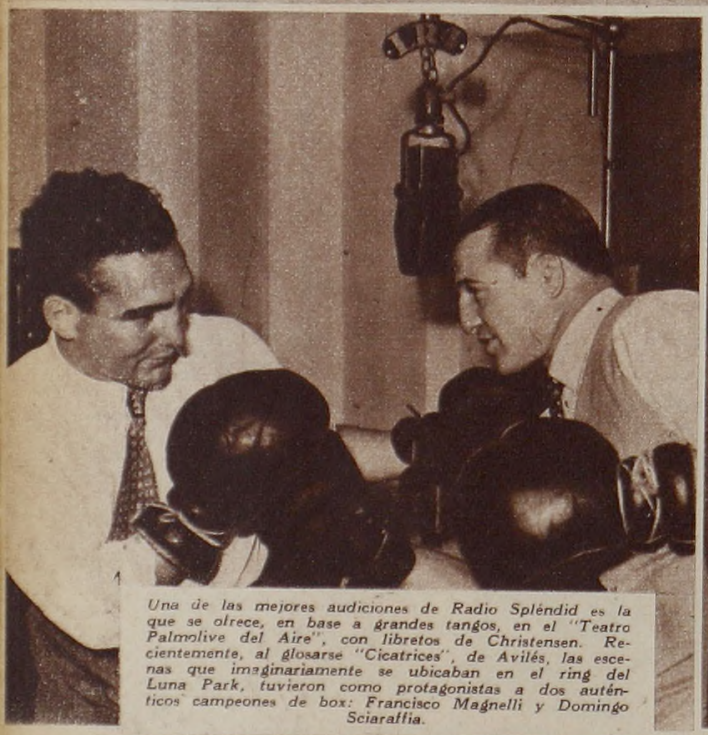
EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

LA ELECCION DE "LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES" ES UNA DE LAS ATRACCIONES DEL MOMENTO RADIOTELEFONICO

La elección de "la pareja romántica de Buenos Aires", de acuerdo a las bases que ya hemos hecho conocer, apasionan a la ciudad. La realizan Radio Belgrano y Jabón Limol, mediante la comisión que integran los señores Cossio, Rossi, Di Liello, Irurtia, Mentasti, Galotto, Amadori, Del Carril, Lomuto, Discépolo y Chas de Cruz, con la dirección de Carlos Zol.

Chas, Discépolo y Zol, en uno de los programas que propaló Radio Belgrano, con motivo del concurso para elegir "la pareja romántica de la ciudad".

"REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO", EN RADIO SPLENDID



Una de las mejores audiciones de Radio Spléndid es la que se ofrece, en base a grandes tangos, en el "Teatro Palmolive del Aire", con libretos de Christensen. Recientemente, al glosarse "Cicatrices", de Avilés, las escenas que imaginariamente se ubicaban en el ring del Luna Park, tuvieron como protagonistas a dos auténticos campeones de box: Francisco Magnelli y Domingo Sciaraffia.

Avilés, autor de "Cicatrices", con Magnelli y Sciaraffia, Carlos Hugo Christensen, director y libretista de "Reviviendo la emoción del tango"; el maestro Grillo, cuyo conjunto actúa en ese programa, y otros elementos que colaboraron en esa magnífica audición.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS

SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa en sobre cerrado y sin membreta, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile, dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivos y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUMNOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.

ESCRIBA A: DOMINGO GAETA - CANGALLO 1610. Bs. Aires Tel. 38-2614.

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.

Que todo ciudadano estreñido tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico

preguntas y RESPUESTAS

MECHA ORTIZ

¿Cuál es la estrella de radio y cine considerada como la más elegante? ¿Cuándo filman, los trajes quién los paga? ¿Quién los elige?

ROSARINA. — Las más elegantes, según el ambiente, son, al parecer, Mecha Ortiz, Amanda Ledesma, Alita Román, Pepita Serrador, Libertad Lamarque, etc. Los trajes, por lo común, los pagan las empresas. Y la elección depende del reconocido buen o mal gusto de cada caso. ¿Entiende?

¿Qué pasó con Alicia Durán en la orquesta Zerrillo? ¿Su alejamiento es temporario o definitivo?

EL GOMOSO. — El alejamiento de Alicia es definitivo y se debió a ciertas exigencias de Alicia, que Zerrillo no estimó lógicas.

ALBERTO GOMEZ

¿Luis A. Setti es casado? ¿Tiene hijas? ¿Hugo del Carril tiene mamá y hermanas? ¿Alicia Barrié e Hilda Sour son casadas?

CLARA NORMA. — Setti es soltero. Hugo tiene mamá y hermanas. Alicia es soltera. Hilda, casada.

¿Si un grupo de gorditas montevideanas les pidiéramos hicieran conocer el régimen de leche y bananas, que usó Amanda Ledesma para adelgazar, lo publicarían?

CONSECUENTES LECTORAS. — El método, ante tantos pedidos similares que contestamos por medio de estas líneas, lo haremos conocer en una próxima edición.

¿Qué edad tienen Roberto Flores, Ricardito Ruiz, Oscar Valleta, Enrique Rodríguez, Osvaldo Fresedo, Feliciano Brunelli y Luis Roldán? ¿Casados o solteros?

BEBA Y BETTY. — Flores, 27; Ruiz igual; Valleta, 26; Rodríguez, 34; Fresedo, 38; Brunelli, 42; Roldán, 28. Salvo Fresedo, Brunelli y Rodríguez, los demás solteritos.

DELIA GARCES

¿Por qué se suspendió el festival organizado por Simari en beneficio del hospital rosarino en que se asistió al accidentado?

PREGUNTON. — Se dijo que debido a la recaída de Simari, que debió ser operado nuevamente en vísperas de ese festival, pero de todos modos debía suspenderse igual, por la absoluta falta de propaganda.

¿Cuántos años tienen Delia Garcés y Amanda Ledesma? ¿Pertenecen ambas a familias de posición holgada? ¿Cómo se llaman sus respectivos novios?

MARTHA A. Z. — Por excepción, le damos edades femeninas: Delia, 19 años; Amanda, 25. Ambas de familias modestas. El novio de Delia: Alberto de Zavalía. El novio de Amanda, es el doctor Alfredo G. Pérez.

RICARDO RUIZ

¿Quiénes eran las chicas que acompañaban para Carnaval a Alberto Gómez? ¿Su novia cómo se llama? ¿Era hijo suyo el niño que aparecía sobre sus rodillas en una foto reciente? ¿Es cierto que se compró una casa en Lomas?

MARIPOSA AZUL. — Ignoramos el nombre de esas chicas, así como el de la novia de Alberto, si es que la tiene. Ese niño, ya lo dijimos, no tenía parentesco con Gómez. Efectivamente, compróse una casa en sus pagos.

¿Juanita Larrauri es casada, tiene hijos? ¿Vuelve Pedro Vargas a nuestro país?

ESTRELLITA. — Juanita Larrauri, efectivamente, hace mucho que se ha casado, tiene una hija de 9 años. Pedro Vargas reaparecerá en junio en Radio Belgrano.

¿Por qué June Marlowe y Tito Davison están siempre separados? ¿Juan Carlos Thorry actuará nuevamente como "crooner"?

HILDA SOUR

PORTEÑA PREGUNTONA. — Las intensas actividades que desarrollan los componentes de esta feliz pareja así lo requieren. Thorry no actuará como "crooner" sino en teatros y audiciones especiales.

¿Blanca Podestá está separada de su esposo Alberto Ballerini? ¿Y María Esther Podestá de Segundo Pomar?

BYBIL. — En ambos casos, esos matrimonios están separados. Pero no divorciados.

Salus

en el hogar, en el pic-nic y en la playa

El mate SALUS está siempre en el hueco tibio y cordial de la mano de los materos de ley.

Yerba de aguante largo y parejo hasta el rezongo final de la bombilla, SALUS no afloja por más que se moja.

La abundante decoración de espuma menuda y apretada del mate SALUS, es un anticipo de su sabor generoso y completo y de su fragancia intensa de yerbal limpio y fresco.

En las pausas del trabajo, en el hogar, el picnic, la playa y la montaña, SALUS, alimento vivo, nutre sin cargar el estómago, apaga la sed, suprime la fatiga, entretiene, aleja del alcohol y protege la salud.

¡VIVA LA PATRIA!

YERBA SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. COMPAÑIA YERBATERA S. A.

VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES

UN MUCHACHO DE 17 AÑOS QUE SALE A CONQUISTAR LA GLORIA CON SOLO SU VOZ

(CAPITULO II DE LA AUTENTICA BIOGRAFIA DE UN IDOLO CRIOLLO: HUGO DEL CARRIL)

YA está, pues, Hugo Fontana, que todavía lo es, en la ruta donde lo dejáramos la semana anterior. Tiene 17 años y seguro de sí mismo, abandonando un día su casa, para lanzarse a la vida, camino del triunfo que presiente fácil y que le demandará tanta lucha.

Va a Radio del Pueblo, porque sabe que en ella es más fácil llegar al micrófono. Y una circunstancia fortuita casi tuerce su rumbo. Veamos cómo. Hacía algunos días que trabajaba en esa broadcasting, cuando un día Roberto Airaldi, hoy también ídolo cinematográfico pero por entonces sólo "Daddy", locutor, dejó su puesto en la misma broadcasting, para ir a la temporada de los espectáculos radioteatrales del San Martín, donde logró en poquísimo tiempo, inmensa popularidad. Supo Hugo que ese puesto de "Daddy" estaba vacante y apersonándose a Ricardito Bernotti, le pidió realizar una prueba, como "speaker" comercial. La prueba se realizó con buen éxito. Y Hugo Fontana pensó, cuando le anunciaron que era locutor, con 120 pesos de sueldo mensual, que había llegado para él la hora del triunfo. No sería cantor, sino "speaker". Con esos ciento veinte pesos, podían vivir tranquilos los muchachos bohemios de aquella piecita humilde de Balbastro y Varela. Ciento veinte pesos con los que vivieron ese grupo de muchachos que ran sólo uno, como hoy viven, con la misma hermandad, trabajando todos en distintos aspectos de la vida de Hugo Del Carril.

En esta etapa de la vida del joven astro, en que por mes gana en radio 10.000 pesos. En que gana 30.000 por cada película. Y en que cada actuación suya, en teatros o festivales, vale cerca de mil pesos por noche...

Que el valor del dinero es el que le da la emoción, la alegría, el gozo conque se gasta, según la filosofía porteña, generosamente criolla de Hugo Del Carril.

EN UN AÑO, CAMBIA CUATRO NOMBRES

En ese año que pasó en Radio del Pueblo, el actual Hugo Del Carril cambió cuatro nombres. Debutó como cantor, llamándose sólo "Pierrot". Seguía siendo el muchacho así conocido en todo el barrio de Flores. Después, fué Carlos Cáceres. Así se llamó cuando era locutor. Pero la condición de cantor, no podía perderla. Tanto, que cada orquesta que aparecía por Radio del Pueblo, sabiéndolo "entonado", le ofrecía la oportunidad de un estribillo, aunque más no fuese. Así, en un mismo día, Hugo cantó hasta con cuatro orquestas distintas. Pero a los muchachos ese Carlos Cáceres no convencía del todo. Y un buen día, por resolución de la mayoría, Hugo Fontana se llamó Julio Herrera. Otros dos meses así, entre locutor y cantor de tangos. Y por una vez más, el dilema de su nombre. Había que encontrar un nombre más fácil. ¿Cuál? Hugo Riobó. A lo mejor, ese nombre traía, además, mejor suerte. Y hubiese seguido siéndolo, si otro episodio sentimental (ya dijimos que en él cada paso de su carrera lleva un dulce nombre femenino), no lo hubiese arrancado de Radio del Pueblo, volviéndolo al barrio.

JEANNETTE, UNA FRANCESITA

Manuel Sanseverino, su amigo y secretario, ubica esta nueva etapa, en un nombre aun no escuchado en sus recuerdos:

—Por entonces apareció Jeannette...

Ha hecho impacto en el recuerdo emocionado de Hugo:

—Jeannette, dice, era una muchachita francesa, a la que conocimos pocos meses después de que ella llegara al país, con sus padres. Era hermosa y romántica. Muy romántica. En seguida, nos hicimos grandes amigos. Le gustaban enormemente nuestras canciones. Y como conmigo era con el único que podía entenderse en su idioma, la amistad creció mucho más... Pero un día, sus padres se la llevaron al campo. A la provincia de Córdoba, donde iban a hacerse cargo de un campo. No la vi nunca más...

Por ella perdió el empleo en Radio del Pueblo. Es que le resultaba mucho más grato que leer avisos, decirle a la dulce francesita enamorada, las palabras simples, suaves con que se dice el amor bajo todos los cielos del mundo...

MARTIN PODESTA LO DECIDE A FORMAR UN TRIO

Al irse Jeannette, había que volver a la realidad. Había que seguir la carrera cuya primera pausa había abierto el amor. Por suerte para Hugo, en el mismo barrio vivían Martín y Mario Podestá, que ya eran cantores conocidos. Y fué Martín, que ahora canta con la orquesta de Pedro Maffia, quien lo convenció...

—Formaremos un trío. Y ya vas a ver si tenemos éxito o no...

Así nació el Trío París, que debutó también en Radio del Pueblo, y al que especialmente las chicas oyentes, dispensaron sus preferencias... Es que los tres eran jóvenes y buenos mozos...

—Cuando mejor iban las cosas, dice Hugo, Martín encontró una oportunidad que todos le aconsejamos aprovechar. La de ser cantor del conjunto California. Y ahí murió el Trío París, que tuvo, como verán, vida efímera.

Y otra vez se encontró Hugo Fontana con la cruda realidad de buscar otro rumbo, para sus afanes cada vez más grandes de ser, alguna vez, un cantor popular...

FORMA DUO CON ROBERTO ACUÑA

Al poco tiempo, no obstante, otra perspetiva debía abrirse en la vida de Hugo Fontana. Fué cuando conoció a Roberto Acuña, un muchacho cantor que encarnaba por entonces a un personaje que cobró rápida popularidad en aquel conjunto de formidable éxito que fué "Chispazos de Tradición": "El gaucho solitario".

Fué Acuña quién le propuso el binomio. Cantarían en dúo.

—Con él, que además de gran amigo, sincero y bueno, fué un cantor como he conocido pocos —sigue Hugo— fuí por primera vez a Radio Belgrano, todavía Radio Nacional. Y gustamos bastante. Pero un día Acuña enfermó. Fué agravándose paulatinamente y, muy joven aun, se fué para siempre. Lo sentí enormemente, por camarada leal. Por amigo de verdad. Cuando murió, por otra parte, me desanimé tanto que quise dejar el canto para siempre. Estaba decidido a emplearme de nuevo. Eran demasiadas contrariedades juntas. Demasiadas incertidumbres juntas.

NACE, AL FIN, HUGO DEL CARRIL

Pero como siempre, los amigos obran en ese momento crucial en la vida de Hugo Fontana. Y deciden que Hugo siga cantando, ahora como Hugo del Carril, nombre que por primera vez aparece en su carrera, acompañado por Manuel Sanseverino. Van a la misma audición matinal de Radio Belgrano. Pero el nuevo compañero que ha comprendido desde el primer momento, el inmenso valor de Hugo como cantor, lo decide al paso definitivo.

—Con el dúo no iremos a ninguna parte. Tenés que cantar solo. Y de aquí a pocos años, el triunfo será tuyo...

Fué un augurio feliz. Porque al reorganizarse Radio La Nación, ahora Radio Mitre, lo llaman a cantar en sus programas. Y se le ofrece un sueldo que lo deslumbra: 180 pesos mensuales.

Ya es un cantor profesional. Cantará ahí, en Radio La Nación, hasta el día en que Pablo Osvaldo Valle, lo llame para cantar en Radio El Mundo y le ofrezca 750 pesos. Una fortuna para el muchacho que, para ensayar, hacía pocos años que debía hacerlo en una piecita de tres metros por tres, donde se ubicaban quince amigos, mientras de su garganta iban saliendo las notas vigorosas, varoniles de sus cantares criollos...

EL HUGO DEL CARRIL INTIMO

Fué creciendo el sueldo, haciéndose más cómoda nuestra vida, —confiesa como si se perdiera otra vez en aquellos recuerdos, tan cercanos y que parecen tan lejos, en el tiempo—. Más cómoda, sí, pero no más feliz que antes. Y sé que seguimos viviendo en la hermandad perfecta de los tiempos de la bohemia más grande.

—Fué cuando nos dedicamos al espiritismo. —dice el amigo—. Nos pasábamos horas y horas encerrados los de la barra, las manos juntas y apoyadas en la clásica mesa de tres patas... Espiritismo en chacota, claro está, que era la cachada de todo el barrio. Cuando el barrio se ponía serio, en cambio, era cuando llegaban los cobradores hasta casa. De alquiler, debíamos por lo menos un año. ¿Y es, que quien piensa en el alquiler y en los proveedores cuando se tiene 20 años y la ciudad, parece ser definitivamente nuestra?

—Lo cierto es que para que la puerta de calle se abriera, había que golpear en clave, a fin de eviter sorpresas de quienes querían cobrar. Eso hacía que toda la gente sería de la cuadra y sus contornos, nos tuviese por locos de remate. Las chicas, en cambio, de la vecindad eran más amables. Se unían a la broma. Y tenían a veces sonrisas prometedoras, para esos muchachos que no hacían más que cantar todo el día. Pero de quienes no se sabía, con excepción de Hugo, que ninguno trabajara...

—Al centro, —agrega el astro—, no veníamos sino para actuar en radio. Era algo así como cosa prohibida. A los que desertaban, ganados por algún noviazgo, se los descalificaba para siempre. Eran traidores al barrio. Allí había que enamorarse y casarse.

Se calla un momento. Es que quiere pasar por alto un episodio sentimental que ya hemos ponderado alguna vez. Por lo mismo que lo hemos contado, callémoslo ahora...

—Así vivíamos. Se podría escribir un libro con todas las aventuras, las emociones de entonces. Es que para nosotros las cosas iban tomando un aspecto nuevo. Hasta automóvil llegamos a tener. Nos costó 350 pesos. Y lo perdimos un día en que, de fiesta en Luján, alguien nos hizo una apuesta. Que el auto no aguantaba un choque contra un árbol. Jactanciosos, no dimos importancia al arbolito señalado para el caso. Me senté en el volante, atropellé a todo lo que daba la máquina (que no era mucho, por cierto) y el choque se produjo. El árbol siguió firme, sin conmoverse. El auto, empero, lo vendimos en la "Chacarita" del automóvil, por cincuenta pesos.

UN MOMENTO ANGUSTIOSO

Meses más tarde, cantando todavía en Radio La Nación, enfermé gravemente. Durante semanas enteras, mantuve angustiados a todos los amigos. Algunos de ellos, creyeron que "Pierrot", que para ellos seguía siéndolo, se acababa para siempre. Pero la buena estrella se puso otra vez de mi lado. Y el mal trance pasó, dejándonos sólo el recuerdo ingrato de esos meses. La convalecencia fué corta. Y volví a cantar. ¿Tengo que decirles que pasé toda esa temporada escuchando en radio la voz maravillosa de quien fué Carlitos Gardel?

(Continúa en la página siguiente).

PARECE mentira, pero muchas mujeres pasan hasta 4 ó 5 días sin mover el vientre. Es natural que luego estén nerviosas y se sientan muy desdichadas. Hoy ese mal se corrige con Píldoras de Parker que aceleran la digestión, activan el hígado y evacúan diariamente el intestino. Las Píldoras de Parker actúan suavemente y no causan molestias ni privaciones. Vale la pena probarlas.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO I° 1592 Buenos Aires

UNA MUJER CONDENADA INJUSTAMENTE... UN DRAMA APASIONANTE ESCRITO ESPECIALMENTE PARA LA REVISTA "VOSOTRAS". LEA "ALMA EN SOMBRAS" EL NUEVO FOLLETIN ESCRITO POR DOLLY GREEN

UN MUCHACHO DE 17 AÑOS QUE SALE A CONQUISTAR LA GLORIA CON SOLO SU VOZ

(Continuación de la página anterior)

Se apuntalaba en su ídolo, su único ídolo, en los momentos inciertos. Pero cuando se tiene 20 años, todo pasa. Los rastros se borran.

—Un tiempo después, fuí a Radio El Mundo. Esta ya es historia reciente. El día que entré a esa radio por primera vez, lo hice acompañado por todos los muchachos de aquella época de Balbastro y Varela. ¿Quiénes sino ellos, para darme aliento, cuando se jugaba uno de los momentos culminantes de mi carrera? De entonces, también, mis primeras grandes emociones como cantor. Comenzaba a saber del cariño cierto del público. Para mí, que venía de un punto obscuro de la ciudad, que me llegaba hasta ese micrófono sin otro antecedente que mi carrera corta y mi voluntad templada ya en todos los obstáculos, el que me pidieran autógrafos al llegar y salir de la radio, era una cosa nueva. Deslumbrante. Había aplausos femeninos para mi actuación. Y alguna vez, caminando por las calles, alguna chica se daba vuelta al verme, para comentar con la amiga: —Ese es Hugo del Carril...

Y quien actúa para el público, sabe cómo llegan esas primeras manifestaciones claras, rotundas, del afecto colectivo... Había llegado, para Hugo del Carril, el punto de partida de la gran popularidad. Ya le piden autógrafos y le aplauden en las calles. Ya recibe, en la estación, montones de cartas, casi todas perfumadas, de oyentes que admiran, al par, al cantor y al muchacho alto, delgado, morocho, que dice los cantares con sabor de pueblo, con amor a la tierra.

Ya le ofrece Radio Municipal, 2.500 pesos de sueldo mensual. La bohemia pobre termina. Comienza la gran bohemia de un muchacho predestinado, que quien sabe hasta qué extremo llegará, en su ascensión hasta el estrellato indiscutido de un momento de la canción y del cine nacional...

POR PRIMERA VEZ, SE LE OFRECE ACTUAR EN CINE

Acepta ese contrato de Radio Municipal, y canta en esa broadcasting durante una temporada íntegra. Pero ya alguien, extraordinario descubridor de astros del cine, le ha hecho llegar también una propuesta inesperada, que causa profunda sensación en el ánimo de Hugo y todos sus amigos. Una propuesta hecha en pocas palabras, pero que encierran toda la clave del porvenir deslumbrante de Hugo del Carril.

—Manuel Romero quiere que usted lo vea. Creo que es para intervenir en una película...

- No sabe qué contestar en el primer momento. Es demasiado lindo, como para imaginar todo lo que supone el ofrecimiento.

TRES SEGUNDOS EN UNA PELICULA

Al día siguiente, va a Lumiton a ver al director Manuel Romero. Y éste le dice su proyecto.

—Vamos a filmar "Los muchachos de antes no usaban gomina". Necesito que usted cante "Tiempos viejos" en ella. Si puedo, lo voy a incluir también en la película...

No hacía falta más para que Del Carril aceptara. Y al día siguiente, un muchacho desconocido se llegó hasta los "sets" de Lumiton, dispuesto a cantar. Nadie, en ellos, salvo Romero, presintió en ese muchacho al que sabían cantor, pero nada más que cantor de radio, al astro que debía ser la mayor atracción masculina de la pantalla nacional, al cabo de sólo dos o tres años.

Es demasiado joven, según algunos, para triunfar. ¿Qué edad tiene? 23 años. Pero son 23 años trabajados en la fragua de la gran ciudad, en el afecto de grandes amigos, en la emoción de 20 romances, en la lucha interminable por llegar al triunfo. Graba su voz en aquel tango inolvidable:

"te acordás hermano
qué tiempos aquellos...
veinticinco abriles que no volverán"...

El día que se estrena la película, mientras van desfilando sus primeros carteles, esos primeros metros de la película en que desfilan director, actores, argumentistas, etc., una voz emerge de amplificador, potente y varonil. Es la voz de Hugo del Carril, que ponderaran al día siguiente los diarios, como al pasar: "Muy bien cantado el tango con que se inicia la película"... No se menciona para nada su nombre. Manuel Romero, en cambio, ha querido marcar en otra forma la aparición de este nuevo astro en el celuloide. Y en una escena que transcurre en un cabaret, cuando la Rubia Mireya, vieja ya y andrajosa, llega al lugar de sus triunfos prodigiosos, aparece fugazmente el rostro del cantor, que dice otra vez la nostalgia del tango evocativo. Tres segundos dura esa primera aparición de Hugo del Carril en la pantalla. Era bastante. Ese había sido su debut. Ya se encargaría Romero mismo, después, de brindarle la oportunidad esperada en "La vuelta de Rocha". Y, más tarde, en "Tres anclados en París", lo convertiría en astro con una sola canción: "Buenos Aires".

Pero ya veremos, según las propias palabras de Hugo del Carril, lo que le esperaba más allá del triunfo. Las etapas más brillantes, sí, pero más amargas, por momento, de su carrera artística.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: El tercer y último capítulo de "La auténtica biografía de un astro: Hugo del Carril". La etapa en que obscuros factores quieren destrozar, a cualquier precio, la gloria del astro que nacía".

UNA GRATA FECHA FUE FESTEJADA EN EL ESTUDIO DE SILVIO SPAVENTA: SU PRIMER ANIVERSARIO

La amable Sussy Kebt, secretaria de Silvio, obsequiando a la señorita Chela Di Santo, de Radio Spléndid con un hermoso canasto de rosas. La señora de De la Orden, contempla sonriente la escena.

Un brindis promisorio. Con las copas en alto, Spaventa y el jefe de publicidad de la Farmacia Franco-Inglesa, señor Mario De la Orden, augúranse mutuamente toda clase de éxitos.

Con motivo de cumplir su "Estudio de Publicidad" el primer aniversario, Silvio Spaventa ofreció en el transcurso de la semana anterior un "lunch", del que participaron conocidas figuras del medio publicitario radiotelefónico.

La fiesta, cordialísima, como cuadraba al afecto que rodea al celebrado animador y actor en el ambiente, transcurrió en un marco de fina alegría, avivada, como es de suponerse, con los chistes que Silvio obsequió a sus visitantes a modo de compensación para tanta atención amable.

Las notas gráficas, por otra parte, dicen de la alegría que imperó en la reunión, que se prolongó durante varias horas, sin que su animación decayera un solo instante.

Las flores estuvieron a la orden del día, en la fiesta ofrecida por Spaventa. Feliz, éste ha querido posar rodeado por algunos de los muchos canastos con que se le deseó buena suerte.

Eau de Nice

AGUA DE COLONIA

Refinada y encantadora, la mujer moderna exalta su exquisita feminidad, completando su toilette con unas gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y señorial, confiere a las damas que la prefieren, la más fiel expresión de mundano refinamiento.

Tamaño prueba	$ 0.70	— El cuarto:	$ 1.90
El medio:	$ 3.40	— El entero:	$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

INDISPENSABLE
para el cuidado del cutis, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

Sálvese quien pueda!

TRAIA en el rostro la beatífica expresión de los conformistas. De los satisfechos. Y habló no más, en el tono de los pecadores arrepentidos:

—Tanto como les hemos "tirado" y tan buenos que son los muchachos...

—¿Los muchachos, don Espinaca?

—Sí, hombres. Los muchachos de la junta de sabios de "Pregunte no más". ¿No lo saben? Ahora trabajan exclusivamente para nosotros. Saben que pescar erratas no es fácil. Y ellos nos las proporcionan, en calidad y cantidad no común. ¿Debemos o no estarles agradecidos?

—Debemos. Y a la junta, pues, con su secuela de hortalizas:

—Estas corresponden a la audición del 11 de marzo, a las 20.30. Pregunta Casadó: ¿Por qué se eriza el pelo con el susto? Y responde Martín Gil, desarrollando toda una tesis magnéticoeléctrica en la que participaron hasta el simún y el viento zonda... Por fin, abrumado de tanta sabiduría, Casadó se da por conforme...

—Pero nosotros no. Porque lo único que debió decir Martín Gil, que la erección del pelo se debe a un músculo "arrector" u "horripilador" del cabello...

—Exactamente. En seguida pregunta Casadó: "¿Cuál es el hueso más pequeño del cuerpo humano? Silencio general. Y como nadie contesta, Casadó informa: "el martillo del oído".

—Eso creerá él. Pero no la anatomía, que dice que el hueso más diminuto es uno vecino precisamente del martillo: el lenticular, considerado por algunos como simple apófisis del yunque.

—Fenómeno. Tercera pregunta de Casadó: "¿qué es la trufa?". Esta vez es Agüero Vera el que contesta: "Es un hongo que crece bajo el árbol del corcho"...

—Que no se le ocurra al distinguido Dr. Agüero Vera comerse los restantes. Porque se indigestará. Porque las trufas son hongos ascomicetos subterráneos que se encuentran, además de en el "pavo" y en el "pate de foie", al pie de álamos, castaños, robles, etc. Y precisamente los más apreciados de Francia, del Perigord, provienen de una región sin alcornoques...

—Que me los traigan. Pero remontémonos en el tiempo y lleguemos hasta otra audición de "Pregunte no más". La del lunes 4. Entre otras preguntas, Casadó formuló la siguiente: "¿Cuál es el dedo de la mano que más valor tiene a los efectos de la indemnización por accidente de trabajo?". Y uno de los eruditos, precisamente el Dr. Agüero Vera, afirmó que es el meñique, adjudicándole un valor del 60 o|o.

—Lo que es un macanazo, pese a haber sido aceptado como exacto por Casadó. Y lo digo, porque el artículo 60 de la ley 9688 de accidentes de trabajo, promulgada el 11 de octubre de 1915 y que se debió a una iniciativa del entonces diputado nacional Dr. Alfredo L. Palacios, afirma que el 60 o|o de indemnización sobre los últimos jornales corresponde por la pérdida total de un brazo, de un antebrazo, de una mano, de un muslo o de una pierna. En cuanto al valor del meñique, de cualquier mano, es, a los efectos de la indemnización, de sólo el 13 o|o sobre los mil jornales. Y no del 60 o|o, como se afirmó en la Junta.

—Así se habla. Y una más, para los sabios. Ese mismo día, el 4 de marzo, Casadó preguntó el porqué de eso de "las cuentas del Gran Capitán". Y el Dr. Agüero Vera, que hoy está de turno, dijo que el dicho lo había originado don Juan de Austria, célebre por sus cuentas.

—No son cuentas. Sino un cuento del doctor. Porque sin poner en duda el lío que tendría con las suyas don Juan de Austria, peores fueron aquellas famosas presentadas al rey Fernando V por un tal don Gonzalo Fernández de Córdoba, conocido por el "alias" del "Gran Capitán", con motivo de los gastos que le ocasionaron sus campañas contra los moros. Y ese es el verdadero origen de las famosas cuentas.

—Creo que por hoy tiene bastante la junta. Pero antes una advertencia al Dr. Agüero Vera. Porque usted sabe que las preguntas son desconocidas, o deben serlo, para los sabios, hasta el momento de serles formuladas ante el micrófono. No obstante ello, el mismo 4 sucedió algo imprevisto. Porque al preguntársele al Dr. Agüero Vera quiénes eran diferentes "sujetos", tales como el Manco de Lepanto, Mambrú, etc. contestó textualmente: "Es esa realmente una pregunta interesante. Y tanto, que "he buscado" hasta encontrar la solución...

—Es que a lo mejor el Dr. es adivino y "sabía" que se le iba a preguntar en tal sentido...

—Con lo que abandonamos la Junta de "Pregunte no más", agradeciendo cordialmente a los sabios la colaboración prestada. Y ojalá que la colaboración continúe. Pero a otra cosa. Le toca el turno al gauchito Fernando Ochoa...

—Péguele no más, que ya no me invita a comer las empanadas de los lunes...

—Ud. siempre materialista. Digo que Ochoa, el 7 por la noche, en Radio Belgrano, hacía el papel del simpático viejito. Y decía Fernando que allá por el 1870 un amigo suyo se había casado solamente por "civil"...

—Y erró el mozo. Porque en 1870, no existía registro civil, que se implantó en 1888. Y todos los casamientos se hacían por Iglesia...

—Es un modo de decir de Fernando. Porque a los que no pasaban por la iglesia, se les decía casados "detrás de la iglesia". Un casamiento "civil", muy en práctica por esos años...

—Así me casaría. Pero no lo hago por temor a que me ocurra lo que al portero que colabora con Thorry y Font Saravia, en las audiciones de "Bycla", por Radio El Mundo. En la del martes 5, dijo su tragedia. Mientras dialogaban Thorry y Font, interviene Rodríguez, el portero y dice: "Mi caso es peor... Yo me casé 6 veces, tuve 12 hijos... Y mis señoras no me duraban más de 2 meses"...

—Y después dicen que la natalidad es un problema... Con hombres como Rodríguez, dentro de poco tendríamos que pedirle "espacio vital" al Uruguay...

—Esas serían complicaciones diplomáticas. Más o menos como las que se plantearon recientemente entre Alemania y Bélgica. Pero cuya solución anunció el locutor de "La Nación", en el informativo por Radio Mitre el 4 a las 13 horas, cuando anunció que "El gobierno del Reich expresó sus disculpas al de Bélgica, por la "muerte de un avión"...

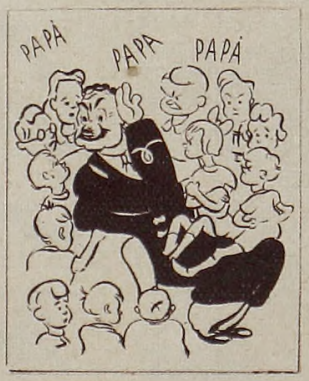
—Y ¿de qué habrá muerto el pobrecito avión?

—Parece ser que de "ametralladoritis"... Es una enfermedad muy de la época...

—Y para terminar, que el espacio apremia, una visita a Norma Castillo, en Radio Belgrano. Es el día 9 del actual. Y se trasmite uno de los episodios de su novela. En un momento dado, dialogando la actriz con otro de los personajes, se siente inquieta. Y dice que "quisiera correr y saltar como un pez etc., etc.".

—Ese pez se debe estar entrenando para las futuras olimpíadas... porque si bien hay ciertas especies de peces especialmente adaptadas a la vida tanto acuática como terrestre, ninguno lleva esa adaptación al extremo de correr como Zabalita...

—El premio de la semana, porque hasta aquí llegó mi amor, se adjudica al Sr. José Santos, de Morón 3942, que envió las tres primeras espinacas, contra la Junta de Sabios. Que pase a cobrar los $ 5.— de la semana.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

Un cuarteto vocal dirigido por el maestro Manuel Gómez Carrillo tuvo a su cargo la interpretación de selectos trozos de música, en el homenaje a la educadora desaparecida.

HOMENAJE A UNA MAESTRA DESAPARECIDA, EN ROSARIO

Por segunda vez en América, LT1 propaló, durante el acto en memoria de la señorita Dolores Dabat, un concierto de clavecín, a cargo de la clavecinista argentina Josefina Prelli.

Interpretando el unánime sentir de pesar que causó en todos los círculos rosarinos la desaparición de la señorita Dolores Dabat, directora durante muchos años de la Escuela Normal N.º 2 de esa ciudad, Radio del Litoral propaló un emocionado homenaje a su memoria, que tuvo la virtud de polarizar la atención de una gran masa de radiooyentes. Participaron de él calificadas figuras del ambiente rosarino, congregando, además, dentro de su sencillez, a una crecida cantidad de público.

Artista dúctil y delicada, Nelly Scaray se hizo presente en el homenaje que ponderamos, interpretando algunas emotivas composiciones.

Parte del público asistente al homenaje a la distinguida educadora, cuya desaparición causó en Rosario, un profundo sentimiento de pesar.

RECOMENDAMOS
a los oficinistas

tomar PILDORAS ROSS porque por lo sedentaria de su vida, su intestino necesita un estímulo que solo podría darle la práctica de ejercicios, que no siempre les permiten sus obligaciones.

Píldoras
ROSS
LAXAN SIN DOLOR
TUBO 70 cts.

NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL
que corta
LA TRANSPIRACION AXILAR
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Tamaño económico de triple contenido
$ 1.50
Ahora también tamaño chico
$ 0.70

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID

UNA OBRA PLENA DE SUGESTION Y UN CALIFICADO ELENCO

"EN POS DE UN GRAN AMOR"

del Dr. ANGEL R. PIZARRO LASTRA

por el conjunto que encabezan el galan

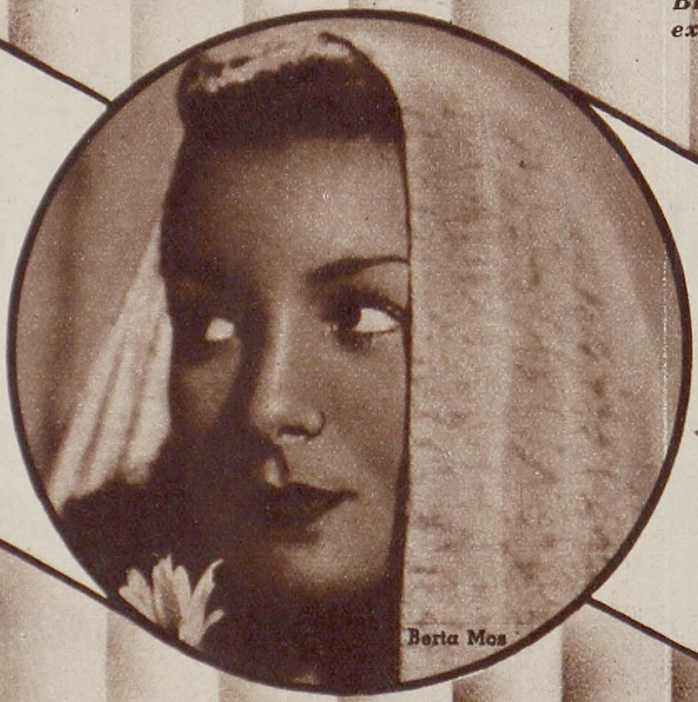
JORGE LANZA

y la primera actriz

BERTA MOS

Se transmite por RADIO BELGRANO todos los días, excepto domingos, de 19 a 19.30 horas.

Jorge Lanza



Berta Mos

Dr. Angel R. Pizarro Lastra

Una personalidad destacada en el mundo de las letras —el Dr. Angel R. Pizzarro Lastra— se incorpora al calificado grupo de autores de esta emisora. Periodista, diplomático, conferencista, viajero incansable, el autor nos presenta en esta novela radial hondos problemas humanos tratados con interés y dignidad y un hermoso romance pleno de intriga y emoción.

SERAN SUS INTERPRETES:

JORGE LANZA
galán y primer actor
BERTA MOS
primera actriz
Blanca Orgaz
Lucía Barause
Rosa Rossi
Rosa Meller
Julio Vial
Alberto Plaussi
Fernando Caprio
Roberto Larry
Eduardo Nogueira
Francisco Federico

Técnico de sonidos: Roberto Prince

Espacios publicitarios: PERFUMERIA GRIET

LR 3 RADIO BELGRANO

LA GRAN ACTRIZ DEL CINE, EL TEATRO Y LA RADIO

ROSITA CONTRERAS

EN SU MAXIMA CREACION

TIPITINA

en diálogos con el animador

ALEJANDRO J. BELTRAMI

Rosita Contreras

Alejandro J. Beltrami

Julio C. Traversa

Originales atrayentes, de gran comicidad son las notables imitaciones de artistas que realiza ROSITA CONTRERAS, sobre libretos del aplaudido autor JULIO A. TRAVERSA.

Y así desfilan, con sus rasgos más sobresalientes y característicos Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Sofía Bozán, Pierina Dealessi, Berta Singerman y otras destacadas figuras femeninas del arte, que ROSITA CONTRERAS anima con singular humorismo.

Y completando este programa, la orquesta característica de **FELICIANO BRUNELLI** y la típica de **ROBERTO ZERRILLO**

Espacios publicitarios:

BODEGAS Y VIÑEDOS TOMBA

Miércoles y viernes a las 22.15 hs. desde el salón auditorio

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

RECIEN EN ABRIL SE ADJUDICARAN LOS PREMIOS OFICIALES A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA DEL AÑO 1939

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

En las últimas semanas el ambiente cinematográfico nacional se mantuvo a la expectativa de la resolución oficial, por la que debían adjudicarse los premios municipales a la producción local, correspondiente al año 1939, de acuerdo a los términos de la ordenanza de estímulo al séptimo arte local. Por distintas referencias, se sabía que esos premios estaban a punto de ser adjudicados. Pero la ausencia del concejal que proyectara dicha ordenanza y algunas de cuyas aclaraciones debían servir para la emisión del fallo respectivo, demoraron al mismo, que, según se anuncia, será dado a conocer recién en la primera quincena del mes próximo. Se sabe, también, que las distintas productoras que aspiran a ver premiadas algunas de sus películas, se han movido extraordinariamente, tratando de lograr la atención oficial acerca de sus muestras, permaneciendo indeciso el jurado entre tres de las grandes producciones que disputan el primer premio. Serían ellas "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida" y "Puerta cerrada", de tres sellos distintos, ya que pertenecen a Pampa Film, Lumiton y Argentina Sono Film, respectivamente, cuyos méritos, por otra parte, es redundancia destacar cuando marcaron, el año anterior, éxitos de resonancia sensacional. Aunque "Prisioneros de la tierra" mereciera de los críticos nacionales recientemente el honor de ser considerada como la mejor película argentina 1939, no sería extraño que la comisión encargada de discernir el premio municipal se decidiera por la película de Mugica, según referencias que nos llegan de muy buena fuente.

HA ENTRADO A LABORATORIOS "YO HABLO", PRIMERA PELICULA DE 'PLATENSE FILM', EN LA QUE HERMINIA FRANCO, ALFREDO CAMIÑA, SAMUEL SANDA, ALBERTO TERRONES, HERMINIA MANCINI Y AIDA VIGNAN, HAN ACTUADO BAJO LA DIRECCIÓN DE ENRIQUE DE GÁNDARA. SE ADELANTAN LAS MEJORES REFERENCIAS ACERCA DE ESTE FILM, CUYO ESTRENO SE REALIZARÁ, PROBABLEMENTE A FINES DE ABRIL

SE ESTRENO 'ENCADENADO'

En Mar del Plata se estrenó el viernes último la película "Encadenado", que dirigiera Enrique De Rosas (h.) con su padre, Enrique de Rosas, Alita Román y Ernesto Raquén como protagonistas. Según se nos anuncia desde aquella ciudad, el público dispensó a la película una cordialísima recepción.

Como dentro de pocos días, el 28, se estrenará en el "Astoria" de nuestra capital, queremos reservar hasta entonces nuestro juicio al respecto. Pero de todos modos son sugestivos los elogios que se brindan tanto al joven director como a sus intérpretes principales.

TERMINO "PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"

Se ha dado término, en los estudio de Efa, al rodaje de "Pueblo chico, infierno grande", película que ha dirigido Orestes Caviglia, el brillante actor que asume, por segunda vez, la responsabilidad exclusiva de dirigir una película. La primera de ellas, lo recordará el lector, fué "El matrero", para Argentina Sono Film. Y aunque se resintió en ella el ritmo puramente cinematográfico, mostró ya la recia envergadura y el vuelo poético de Caviglia, en aciertos que el público aplaudió entusiastamente. Efectos espléndidos, se anuncia también, logra Caviglia en esta su segunda película, en la que ha tenido como primer actor a Pedro Tocci. Y tan grato como eso es el hecho de que la haya rodado íntegramente en menos de un mes, lo que significa que se afirma definitivamente como director.

'ALMAFUERTE' COMIENZA PRONTO EN PAMPA FILM

Enrique De Rosas (h.), el joven director de "Encadenado", en quien Pampa Film confía plenamente, activa en estos momentos el encuadre de "Almafuerte", película que sobre la vida del gran poeta platense se comenzará a rodar apenas Lucas Demare ponga término a la filmación de "Mosterio".

Tanto De Rosas como el autor del argumento, Belisario García Villar, están entregados a la tarea de buscar la mayor cantidad posible de antecedentes acerca de Almafuerte, cuya animación en el lienzo correrá a cargo de Enrique De Rosas, el gran actor que puede tener en esa película la oportunidad de mostrar plenamente su extraordinario talento interpretativo.

Por lo demás, la evocación de la época en que actúa "Almafuerte", de 1887 hasta 1917, darán a la película un interés aún mayor, ya que desfilarán por ella acontecimientos notables de la vida nacional.

Una Documental de Mar del Plata

Con el sello de X Film, se acaba de filmar una película documental, primera de una serie denominada "Cámara viajera", a la que se denominará "Mar del Plata, la perla del Atlántico" y en la que se muestran los aspectos más hermosos de nuestra primera ciudad balnearia. La película fué dirigida por C. Moneo Paz, director especializado en este género de films, perteneciendo la fotografía a B. Spóllansky. Será distribuída por la Ariston Film, anunciándose su estreno para en breve.

Carnaval de Antaño Se Estrena el 17

Contra lo anunciado en el primer momento, Lumiton se dispone a estrenar "Carnaval de antaño", la nueva película de Manuel Romero en la que participan como atracciones estelares Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán y Charlo, para el día 17 de abril, en el Monumental.

Según se sabe, "Carnaval de antaño" desarrolla un tema que va desde 1912 hasta la fecha, en otra evocación tan del agrado del director que nos diera hace años, aquella magnífica película que fué "Los muchachos de antes no usaban gomina".

COMENZO EL LUNES "CANDIDA SE DIVORCIA"

Con Niní Marshall como protagonista, se dió comienzo el lunes último, en EFA, al rodaje de "Cándida se divorcia", nueva película que, con el popularísimo personaje creado por la estrella nombrada en Radio El Mundo, dirigirá Bayón Herrera para esa filmadora. Augusto Codecá, que actuara ya al lado de Niní en ese éxito sensacional que fué "Cándida", será partenaire de Niní también ahora, habiéndose rodeado a ambos de un nutrido plantel de actores y actrices, del elenco exclusivo de EFA. Puede suponer el lector el entusiasmo con que se ha acometido esta nueva película en esa filmadora, máxime sabiendo que la anterior de Niní fué el éxito comercial más rotundo de ese sello, desde que se incorporara a nuestro cine.

LO QUE PUEDE COSTAR EL AFEITARSE SOLO

El episodio podría inferirse como publicidad para las peluquerías. Pero se trata de un detalle que es interesante conozca el lector, para que sepa hasta qué punto son de aleatorios los detalles que concurren a que se cumplan los planes, en materia de cine.

"Pampa Film" había anunciado para el lunes de la semana anterior el comienzo de "Mosterio", con Alí Salem de Baraja. Todo listo. Personal técnico y artístico. Extras citados. Todo dispuesto para que Demare iniciara su filmación. Pero he aquí que la mañana indicada, el Marqués de Estambul se levanta un poco más tarde que de costumbre y para ganar tiempo dispone afeitarse solo, contra su costumbre. Consecuencia: que la película debió postergarse tres días, con la consiguiente pérdida de tiempo y dinero. Todo el mundo inactivo hasta el jueves, ya que tras la afeitada el rostro del marqués parecía el de un combatiente de la guerra, tantas eran las marcas. Desde entonces, Alí jura no insistir en el oficio de "fígaro"...

HAY DIEZ PELICULAS LISTAS PARA SER ESTRENADAS: VARIAS DE ELLAS SON DE CARACTER EXTRAORDINARIO

La intensísima actividad que se cumple actualmente en los estudios nacionales, se refleja elocuentemente en una circunstancia no conocida aun entre nosotros: la de que diez producciones aguardan turno para ser estrenadas.

Se integra esa cifra, lógicamente, con material de distintos sellos y de distinta calidad. Pero de su enumeración, inferirá el lector que puede encontrarse entre ellas, alguna de las grandes películas del año.

La primera de ellas a estrenarse es "Encadenado", de Pampa Film, que será presentada el 28 y en torno a la cual nos referimos en lugar aparte. Después, el 3 de abril, en el Monumental, se ofrecerá "Ha entrado un ladrón", de Efa, dirigida por Augusto César Vatteone, con Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, Emperatriz Carvajal, etc. El 10, se estrenará "Héroes sin fama", presentada por Argentina Sono Film también en el Monumental, con la atracción estelar de Angel Magaña y Elisa Galvé. El 17, "Carnaval de antaño", producción de Lumiton que dirigió Romero y a la que se adjudica carácter de extraordinaria. Y posteriormente, sin fecha de estreno anunciada, se presentarán al público "Pueblo chico, infierno grande", de Efa, "Caprichosa y millonaria", de Side con Paulina Singerman y Fernando Borel dirigidos por Enrique Discépolo, cuya "première" posiblemente se realice en abril; "Dama de compañía", que irá la primera semana de mayo, ya que el lunes se completó su rodaje bajo la dirección de Alberto de Zavalía, con Olinda Bozán, Delia Garcés, Esteban Serrador, etc.; "Yo hablo", de Platense Film. "Su nombre es mujer", con Herminia Franco y cuya dirección asumió Julio Irigoyen y "El ángel de trapo", realizada, con Elena Lucena, por José A. Ferreyra para Atlas Film..

Como se apreciará, hay de toda clase de pretensiones entre las diez películas nombradas. Pero lo interesante es saber que, unidas ellas a las de corto metraje y documentales ya listas también, señalan un verdadero record en la incipiente, pero magnífica ya industria cinematográfica local.

NUEVO DIRECTORIO DE ARGENTINA SONO FILM

Argentina Sono Film (C.A.S.A.C.I.), acaba de realizar su asamblea anual, en el trascurso de la semana anterior. Y ha traducido ella, elocuentemente, los buenos vientos que soplan por los lares de la poderosa productora argentina. La asamblea, en efecto, aprobó por unanimidad la memoria y balance presentado por el directorio del año anterior, al que tributó igualmente un voto de aplauso, por la magnífica obra cumplida y sus brillantísimos resultados, artísticos y financieros. Posteriormente se eligió la nueva mesa directiva para este año, resultando por unanimidad consagradas para los distintos cargos las siguientes personas: *Presidente*: Don Angel Luis Mentasti; *directores titulares*: Dr. José A. Mentasti, Atilio J. Mentasti, Emilio Rodríguez Remy, Emilio Rodríguez Remy (h) y Ricardo Rodríguez Remy.

OTRO ASTRO DEL CINE AL TEATRO

El teatro está ejercitando sobre numerosos astros de la pantalla, una influencia extraordinaria. Y, lo que es más grato, el buen teatro en este caso. Ya se sabe la incorporación de Libertad Lamarque a las candilejas y el retorno de otras figuras estelares, tales como Paulina Singerman, Mecha Ortiz, Pepita Serrador, etc. Ahora, a las huestes del Marconi, donde Armando Discépolo dirigirá una temporada que ha abierto enorme expectativa, por la calidad de las obras a estrenarse, se agregra el nombre de Angel Magaña, que se ha sentido ganado, como su gran amigo Francisco Petrone, por ese intento serio del teatro honesto.

Magañita, que cumple este año intensísima actividad, debutará en el Marconi según compromiso que acaba de contraer, con "Las rayas de una cruz", del Dr. Pedro E. Pico, que irá a ese escenario después que se estrene "Un guapo del 900", de Eichelbaum, en la que Petrone tiene el papel protagónico.

ESCENAS ESPECTACULARES EN "FRAGATA"

La iniciación del rodaje de "Fragata Sarmiento", cuyas tomas primeras ofrecimos al lector en nuestro número anterior, filmadas por otra parte sobre la misma gloriosa nave argentina, han asumido, por propia decisión de Borcosque, su director, un corte espectacular. De entre ellas, la nota saliente la constituyó la realización por medios técnicos hábilmente buscados, de una tormenta que en la acción del film se desarrolla en alta mar, en un viaje de la fragata entre Nueva York y Buenos Aires. Largas horas de filmación obligaron a los actores, Magaña, Grau y otros a actuar bajo un verdadero diluvio de "lluvia artificial", pero que moja tanto como la otra. La caída de un actor desde el pico cangrejo del palo trinquete de la fragata, situado a diez y seis metros de altura, fué otra de las tomas impresionantes, que comentaron con cálidos elogios quienes asistieron a la filmación.

EL 15 DE ABRIL SE INICIA EL FILM DE CATITA EN SONO

De regreso ya, como anunciáramos, Luis César Amadori de su viaje a Chile, ha quedado definitivamente listo el encuadre de la película que Niní Marshall protagonizará para Argentina Sono Film y cuyo comienzo se ha fijado para el 15 de abril próximo. Dicha empresa guarda con respecto al personaje que animará "Catita" una reserva poco común, anunciándose tan sólo que será de corte distinto a todos los que la celebrada actriz ha presentado ante el micrófono de Radio El Mundo, donde se consagrara en la forma rotunda que conoce el público. Colaboró en el encuadre de la nueva película, aun sin título, Tito Davison.

REGRESAN DE HOLLYWOOD DOS TECNICOS CONOCIDOS

Dos técnicos conocidos del cine criollo anuncian su reincorporación a la actividad local. Uno de ellos es Bob Roberts, de Pampa Film, que ya ha llegado al país, de vuelta de un viaje a Estados Unidos, donde visitó los más grandes estudios en busca de novedades técnicas que traer a la filmadora de Martínez. El otro es, "John" Alton, de Argentina Sono Film, cuya labor en "Puerta cerrada", especialmente, causó tan excelente impresión. Alton, además de visitar "studios" trabajó en una gran película americana, filmada recientemente, con lo que quiso renovar sus conocimientos en el difícil "mettier" que lo ha destacado netamente entre nosotros. Alton estará de vuelta muy en breve.

BOLSA DE NOTICIAS

• *Tito Lusiardo, en "Ha entrado un ladrón" anima a un "caco" tan distinguido, que sus amigos lo conocen como "El Duque". Detesta el revólver, la sangre lo espanta y los crímenes lo horrorizan.*

• Mario Soffici se vió envuelto, la semana anterior, en un episodio ingrato. Con su automóvil, en efecto atropelló a un peatón, al que cargó rápidamente, llevándolo a la Asistencia Pública. Por fortuna, el herido mejoró rápidamente.

• *Paulina Singerman, según se afirma, volverá a actuar para la Lumiton. Sería contratada por esa filmadora para tres películas, la primera de las cuales comenzaría a rodarse en agosto.*

• Todavía no se conoce el argumento que servirá para la próxima película de Hugo del Carril en Argentina Sono Film. Tampoco se sabe, ciertamente, cuál será su director.

• *Alguien ha lanzado la idea de filmar "Tres valses", la opereta que Libertad Lamarque ofrece en el National, con sus mismos intérpretes. Y, al parecer, la semilla ha caído en terreno fértil, ya que se estudia el posible encuadre del film.*

PROXIMO ESTRENO: "HEROES SIN FAMA"

Ha terminado el rodaje de "Héroes sin fama", que se estrena el 10 de abril. Magaña y Elisa Galvé, sus protagonistas, en una escena del film que dirigió Soffici.

Otro momento de "Héroes sin fama". Glosa la película un tema de actualidad. La lucha entre modestos periodistas de campaña, contra los caudillos políticos corrompidos.

Sin rouge, tal vez... pero sin Nonspi ¡jamás!

Naturalmente, porque por impecable que sea el arreglo del rostro, el principal encanto de una mujer, reside en la limpia frescura de su cuidado general. Y para conservar inalterable ese delicioso y atractivo esmero, Nonspi es indispensable. Nonspi evita y neutraliza de manera permanente los ingratos efectos de la transpiración: mantiene las axilas secas, frescas y sin olor; jamás produce irritaciones o escozores (hasta las personas de piel más delicada pueden usarlo con entera confianza, seguras de su innocuidad); protege las ropas; no desvanece el color de los tejidos; es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — Por eso Nonspi ha tenido tanta aceptación y por eso es usado exclusiva y definitivamente por todas aquellas mujeres que no soportan la acción de los otros desodorantes. Nonspi es un verdadero producto sanitario para la higiene axilar.

Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas, en sus frascos de $ 0.70, $ 1.30 y $ 2.40.

NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.

NUEVA YORK - ST. LOUIS - TORONTO - BUENOS AIRES

COMO ME LO CONTARON...

—Se encuentra en Buenos Aires un director chileno que estuvo en Hollywood.
—Ya sé: Carlos Borcosque.
—No, señor. Es otro, se llama De Luca, y tuvo una entrevista con Luis Mentasti el director general de Sono Film.
—Zás... Otro realizador más en la casa...
—No. Resulta que De Luca le dijo a Luisito que Borcosque no sabía nada, que Saslavsky era un aprendiz, Amadori un debutante, Moglia un operador y De Zabalía un "diletante".
—¿Y?...
—Luisito le contestó: "Mi amigo, si usted es tan bueno, Libertad, Pepe, todas las estrellas de la casa van a pelearse porque usted los dirija. No me conviene... No puedo contratarlo.

●

—Alippi y Serrano son viejos amigos.
—Si ellos oyen que usted los llama viejos, lo descuartizan.
—Bueno, sin viejos... pero...
—¿Pero qué?
—En "Medio millón por una mujer" Alippi figura en tercer término en el reparto. No ha hecho cuestión por Evita Franco... Es una dama... y Alippi un caballero, pero le sentó mal que él fuera después de Serrano en el cartel.
—¿Y hubo lío?
—Aun no... Pero creo que entre Alippi y Lumiton no se ha renovado el contrato.

●

—Una pulsera... dieciocho mil pesos... Ana María Lynch... Hugo del Carril... Un regalo...
—La tiene con Hugo usted... ¿eh?... ¿Qué dice?
—Nada, amigo, divago: Dieciocho mil pesos... Ana María...
—Basta, basta, basta... que ya entendí...

●

—Resulta que es una incógnita para todos qué hará la Baires Film, cuya propiedad es de Natalio Botana y Eduardo Bedoya, puntos altos de "Crítica".
—Incógnita para usted. Daniel Tinayre, que dirige la construcción, comió las otras noches con Paulina Singerman.
—¿Y con eso?
—Que la blonda caprichosa y millonaria iría a Don Torcuato, es decir a la Baires...

●

—Roberto Blanco, Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Angel Magaña, Héctor Méndez, Alberto Etchebehere, Chas de Cruz, Nicolás Fregues, Petit de Murat, Julito Ferrando, Dringue Farías, Biondo, Villita...
—¿Está pasando lista?
—Justamente. Todos los nombrados y otros más planean la constitución de un club nocturno. Una especie de boite restaurante a la que habría que ser socio para poder concurrir.
—Buena idea... Que cuenten con mi apoyo.
—Eso, si lo aceptan... Los muchachos son exigentes...

●

—Homero Manzi, Ulises Petit de Murat y Raúl González Tuñón escribieron un asunto: "Con el dedo en el gatillo" para Francisco Petrone, pero el papel lo hace Sebastián Chiola.
—¿No había sido escrito para el vigoroso protagonista de "Prisioneros de la tierra"?
—Tiempo pasado, colega... "Había". La Sono Film no quiere que sus actores actúen en teatros afirma que llegan cansados al set, complican las horas de filmación.
—Ahora comprendo: Petrone no quiso abandonar la temporada del Marconi... los autores no quisieron perder el argumento...
—Y se filmará con otro buen actor...
—Lo raro es que veo siempre juntos a Petrone, Chiola, Manzi, Petit, Tuñón...
—Hubo discusiones airadas... pero todo volvió a la calma, por lo menos en apariencia...

●

—Dicen que se dice que en Cuba, Roberto García Ramos se casó.
—Ajá... Míralo al nene.
—En Buenos Aires, se descasó.
—¿Divorcio?
—No, simple separación. Y la señora vive en un departamento vecino al que ocupa Adelqui Millar.
—¿Y eso qué tiene de malo?
—Nada, señor mal pensado, nada...

●

—Hace algunos años, Angel Magaña pasaba grandes apuros económicos: su "percha" dejaba bastante que desear. En una ocasión, sostuvo con la madre de Dorita Davis el siguiente diálogo:
—Angelito... ¿Por qué no te quitas ese perramus? ¡Está en muy mal estado!
Angelito le hizo caso y la señora, cubriéndose los ojos, dijo:
—Póntelo otra vez, hijo mío... A través de tus pantalones, por la espalda, sé ve que eres morocho...

"MOSTERIO" Comenzó a Filmarse en los "Sets" de Pampa

Una de las primeras tomas de "Mosterio". Mientras Alí Salem de Baraja se incorpora en la cama, Lucas Demare, su director y el personal técnico de la película, imprimen las escenas iniciales del film.

Ha comenzado el rodaje de "Mosterio", la película con que se incorpora al cine local, contratado al efecto por Pampa Film uno de los valores cómicos más populares del micrófono: Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul.

El celebrado "Turco", en efecto, bajo las órdenes del joven director Lucas Demare y con Malisa Zini, Benita Puértolas, Mario Román de Flores, etc., está ya en plena filmación, basándose la trama en un tema desarrollado por Hernán de Castro, como es lógico explotando la vena cómica de Alí, que inesperadamente, hace ya dos temporadas, se consagrara rotundamente como atracción popular, por intermedio de Radio El Mundo.

No ha sido el del "turco", por cierto, un despertar alegre. El Marqués de Stambul se incorpora al cine apuntalado por su efectiva popularidad radiotelefónica. Puede ser un suceso comercial de proporciones.

¿Será que se ha cansado el doctor Román de Flores de la postergación indefinida de aquélla su famosa conferencia que nunca pudo dar? Su dominio sobre el Marqués, según la foto, es elocuentísimo...

Tome una o dos...

Santeina laxo-purgante moderno de sabor suave y agradable.

Santeina ayuda al intestino perezoso y actúa contra el estreñimiento.

Santeina higieniza, desinfecta y desintoxica. Su acción se ejerce sin causar irritaciones ni exigir dieta. No crea hábito.

Caja chica a $ 0.70 - Caja económica a $ 1.70

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

SIN IGUAL por su FRESCURA

A base de esencias balsámicas en largo y hermético estacionamiento.

La naturaleza y el tiempo, tras un largo estacionamiento, le han dado una frescura incomparable, distinta a todo lo que pueda Ud. hallar en las colonias comunes.

Frasco de prueba $ 0.70.-

CINCO PREGUNTAS DIFICILES

HECHAS EN LA AUDICION DE CINE DE CHAS DE CRUZ A LIBERTAD LAMARQUE Y SEBASTIAN CHIOLA

Si fué Calderón de la Barca quien dijo que "la vida es sueño", hay un hombre que mejoró la frase, demostrando que "la vida es humo". La afirmación hace innecesaria la cita del autor. El hombre del cigarro, ha proseguido con su encuesta. Libertad Lamarque y Sebastián Chiola han sufrido el cilicio del reportaje. Y lo que es mejor, mientras Chas de Cruz fumaba, sus compañeros de audición, Luna y Eva, trabajaban...

Y he aquí la prueba...

SE CONFIESA LIBERTAD

LUNA. — Ahí va la primera, sin circunloquios: ¿cuál es, Libertad, su mayor defecto?

LIBERTAD. — *El hecho de que a simple vista no se advierta, es buen indicio. Pues, Luna, mi mayor defecto es... creer que no los tengo...*

LUNA. — Y su mayor virtud, ¿cuál es?

LIBERTAD. — *Un momentito: ¿Qué entiende usted por virtud?*

LUNA. — Y... Virtud es.... es...

LIBERTAD. — *No la conoce, ¿verdad? La mayor virtud de una persona, es creer que no las tiene...*

LUNA. — Muy ingeniosa... Pero quiero que concrete.

LIBERTAD. — *Si se entiende por virtud ser buena hija, buena madre, lo soy. Y si la virtud es ser buena actriz, usted sabrá decírmelo...*

LUNA. — La declaro la más virtuosa de todas...

LIBERTAD. — *Ojalá todos compartan su opinión.*

LUNA. — He hablado en nombre de todos. Y ahora, una pregunta más. ¿Que actriz le parece a usted mejor en su género?

LIBERTAD. — *¿En cuál de mis géneros? Porque soy cancionista, actriz de cine y de teatro.*

LUNA. — Hace usted comedia dramática y los críticos dicen que es también excelente en la comedia brillante. Son muchos géneros y en cada uno de ellos tendría que cotejarse.

LIBERTAD. — *Hay buenas figuras en todos ellos y admiro a mis colegas cuando creo que están bien. Sería pecar de melindrosa si dijera tal o cual figura. Y sería inmodestia decir que no hay ninguna. Negarme condiciones, yo misma, sería desmentir al público que me ha consagrado una de sus preferidas, cosa que agradezco y trato día por día de merecer más. ¿Damos por ya contestada la pregunta?*

LUNA. — Es que ya lo está y muy bien contestada. Pasemos a la pregunta enojosa: Usted sabe que el tiempo es inexorable. Y que la belleza material claudica...

LIBERTAD. — *Ya sé lo que me va a preguntar: Qué haré cuando los años se me vengan encima... Pues, ponerme más cremas, defenderme a fuerza de cosméticos.*

LUNA. — ¿Y cuándo las cremas ya no den resultados?

LIBERTAD. — *Había sido cruel! ¡Mire que hacerme pensar en esas cosas!... Pues, señor, lo que haré entonces, es rabiar... y encontrar feas a las otras.*

LUNA. — Si usted, Libertad, se encontrara de golpe, así, de un momento a otro, con una fortuna de diez millones de pesos... ¿Qué haría con ella?

LIBERTAD. — *No guardaría para mí un sólo centavo. Haría un gran asilo, con muchos departamentos, con toda clase de comodidades, con una gran cocina, con diversiones, etc.*

LUNA. — ¿Y todo eso, para qué?

LIBERTAD. — *Para enviar allá a todos aquellos que vienen a pedirme ayuda porque están necesitados. Además, haría un gran estudio cinematográfico para que se saquen el gusto los aspirantes a astros y estrellas que todos los días me piden que los haga entrar a trabajar en el cine... Pero, si usted no me da más de diez millones de pesos, me parece que no me va a alcanzar para todo eso...*

LUNA. — Cuando los tenga, resérveme un departamento en el asilo...

CHIOLA EN APUROS

CHIOLA. — Señorita Eva, me anticiparé a los acontecimientos y así no más, de entrada, he de responder a la primer pregunta.

EVA. — Gracias por ahorrarme palabras...

CHIOLA. — Pues, mi gran virtud es trabajar... trabajar... y trabajar siempre.

EVA. — Espléndido.

CHIOLA. — Y no tener nada, no guardar nada, materialmente se entiende... Soy un despilfarrador material y un ahorrativo sentimental. ¿Comprende?

EVA. — Perfectamente. Veamos ahora su mayor defecto... Y atención que es la segunda pregunta.

CHIOLA. — Los tengo a decenas... a centenares.

EVA. — A ver si se ha impregnado de "villanía", de acuerdo a los papeles que hace...

CHIOLA. — No, porque si en "El loco serenata" fui villano, en "Y mañana serán hombres" fui noble... Además, los defectos no son mayores, ni menores, sino simplemente defectos... Y está contestada la preguntita.

EVA. — Más o menos... Continuemos... ¿Qué actor es mejor que Vd. en su género?

CHIOLA. — ¿Cuál es mi género? El de la comedia que cultivé en mis... años de teatro, o el dramático que eligieron para mí los directores de películas?

EVA. — Esta es una audición de cine.

CHIOLA. — Entonces no hay duda: Francisco Petrone. Hace pocos días precisamente, me llamó Argentina Sono Film para interpretar "Con el dedo en el gatillo". Confesé que cometían un grave error: Petrone y "El dedo en el gatillo", serían la rúbrica más acertada para la producción.

EVA. — Penúltima pregunta... ¿Qué hará Vd. cuando pierda su físico?

CHIOLA. — ¿Mi físico? ¿Es que tengo físico?... porque entiendo que nos ahorramos el calificativo de "buen"...

EVA. — No sea injusto.

CHIOLA. — Me miro al espejo... y que esperanza!... Ya le dije que veo todos mis defectos.

EVA. — Al hablar de físico no me refiero a facciones más o menos agradables, sino a personalidad. Y usted sabe que...

CHIOLA. — Va a hacer que me ruborice, Eva... Y para salir del trance, le diré que cuando pierda el físico —si lo tengo— me gustaría y espero llegar a ser director cinematográfico.

EVA. — Honrosos cuarteles de invierno... Antecedentes le sobran.

CHIOLA. — He escrito para el teatro y hasta tengo un argumento que algún día usted va a criticar.

EVA. — Lo más tarde posible... Estimo a Vd. mucho como actor para verlo pronto en director... Veamos la postrer cuestión...

¿Qué haría Vd. con diez millones de pesos?

CHIOLA. — No me quitarían el sueño, si bien sé que diez millones... son muchos pesos juntos... Haría el bien... no como se entiende habitualmente, porque creo que el bien es lo útil, lo provechoso...

EVA. — Muy acertado.

CHIOLA. — Pues, fundaría una especie de instituto que guiara artística, plástica y sentimentalmente a los muchos miles de muchachos que esperan turno para entrar en el cine y en el teatro.

EVA. — ¿Usted cree en los nuevos?

CHIOLA. — Sí. En el elemento renovador, en los jóvenes que no vengan guiados por un caprichito, sino por real vocación. Dos años de estudios no sólo artísticos sino generales... y luego, pequeños papeles... A hacer experiencia... a trabajar. ¡Cuánto no se podría hacer por aquellos que, como yo, sintieron intensamente y viven para el arte dramático!... Y no hay más, Eva... Se me fueron los diez millones y contesté a las cien preguntas.

EVA. — ¿Cien?...

CHIOLA. — Por lo dificultosas, me parecieron cien... Muchas gracias y buenas tardes.

"EL ANGEL DE TRAPO" SE ESTRENARA EN ABRIL

Elena Lucena en su personaje de "El ángel de trapo". La película transcurre en dos ambientes, como así la vida de su heroína, que se cría en humilde hogar para ir después a aristocrática residencia.

Aunque no se ha fijado aun fecha precisa para su estreno, en abril se ofrecerá al público "El ángel de trapo", película de la Atlas Film dirigida por José Ferreyra, en la que tienen los principales papeles Elena Lucena, Eloy Alvarez, Inés Edmonson, Antuco Telesca, Julio C. Traversa y el niño Salvador Lotito.

El argumento de la película es interesante y gira en torno de una muchacha criada humildemente por un viejo maestro de música, a la que su auténtico y rico padre lleva un día a lujoso ambiente. Pero cuando se desvanecen los sueños del protector de su infancia, en el sentido de volver a la gloria y al triunfo artístico, la muchacha abandona a su padre, volviendo a su vida anterior y al amor simple de su novio, Raúl, que la espera.

Una escena de "El ángel de trapo", dirigida por el veterano José Ferreyra, que fuera director de las primeras películas de Libertad Lamarque. Participan de ella Julio C. Traversa, Alejandro Tortorelli y otros actores.

Elegantísima, Elena Lucena se nos muestra ya en las fases finales de "El ángel de trapo", cuyo estreno se realizará en el mes de abril. La película es del sello Atlas Film.

PECREM

ofrece un nuevo tratamiento de belleza para el cutis.

Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes en materia de cremas faciales. Es un preparado científico de acción rápida y positiva para librar al cutis de asperezas y eliminar pecas y manchas, **sin irritar la piel.**

Haga la prueba hoy mismo. Adquiera un pote de Pecrem. Aplíquese esta noche una pequeña cantidad sobre el rostro imprimiendo un suave masaje durante solo dos minutos. Mañana al levantarse ya empezará a comprobar su acción embellecedora y a notar su cutis más blanco y suave.

PECREM $1.60 el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS

Uno de los aspectos desconocidos del cine: el de la grabación de la voz y los temas musicales. Soifer, en uno de los "sets" de Lumiton, aparece en compañía de Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo, Razzano, Caló y los muchachos de la orquesta de este último.

ALBERTO SOIFER QUE QUISO TENER UN GARAGE SE CONSAGRO POR SU LABOR MUSICAL EN EL CINE

ALBERTO Soifer nació en Coronel Suárez. Es indispensable decirlo, al intentar su micro-biografía. Porque Coronel Suárez, sigue aún en su corazón, resistiendo los embates porteños. Firme. Emocional. Hecho recuerdo. Pero un recuerdo fresquito y vivo, al que el simpático compositor no renunciará mientras viva...

"TENIA UN GARAGE"

—¿Qué hacía en Coronel Suárez?

—Hacía de muchacho no más, que era. Militaba en la barra más brava del pueblo. Que ya es mucho eso, y cuyas hazañas no es posible contar.

—¿Cuándo inició sus estudios musicales?

—Allí mismo... con una destacada maestra italiana, que lloraba por mi desaplicación. Que juraba no enseñarme a solfear dos blancas, si no me enmendaba...

—Y usted renunció al piano, ¿eh?

—Nunca. Entre las lágrimas de la buena señora, alcancé mi título de profesor. Y entonces me lancé a conquistar el mundo...

—¿Cuál fué su primer intento?

—Establecerme con un garage... Excuso decirle que el intento falló. El garage, la nafta, los choferes, pudieron más que yo. Y entonces me acordé que sabía tocar el piano. Que no lo hacía del todo mal. Que había compuesto una o dos canciones que guardaba celosamente. Y me tentó el arte. Y me tentó Buenos Aires, y me vine...

A LA CONQUISTA DE BUENOS AIRES

El espíritu cordial de Alberto Soifer, vivió entonces plenamente la bohemia porteña.

En pleno "set" acompañado por uno de los grandes directores del cine criollo: Manuel Romero.

Pronto entró en el grupo de nuestros artistas: literatos, escritores, autores teatrales. En el año 1933, lo nombraron asesor musical de Radio Belgrano. La tarea era extenuante: debía escuchar a cuanto conjunto llegaba con vistas al micrófono. Conformar a cantores, tenorinos, músicos, autores. Se fueron imponiendo sus primeras composiciones. Tanto que dos años más tarde, Fernando Ochoa que actuaba en el Porteño, lo presentó a Bayón Herrera.

—¿Quién es?

—Alberto Soifer. Un muchacho que vale.

—¿Qué hace?

—Música. A propósito. Van a escucharle la última composición.

Y Soifer tocó su famoso fox: "Suavemente". Bayón y Herrera cambiaron una mirada inteligente.

—Esto va, dijo uno.

Luego tocó "Negrito".

—Esto va también, agregó el otro. Y al poco tiempo, en la revista de Ochoa, Soifer volcaba todo su espíritu de artista auténtico, consiguiendo su primer triunfo de nota. Tanto que Bayón y Herrera, le invitaron a poner música a "Noches de Buenos Aires", iniciándolo en una labor que sería para él, la base de todos sus triunfos futuros.

ABSORBIDO POR EL CINE

"Noches de Buenos Aires", rodada en el año 1937, marcó para Alberto Soifer la iniciación como musicalizador de películas nacionales. Pronto fué requerido por otras empresas y productoras. Su música se hacía rápidamente popular. Un índice elocuente fué "La muchachada de a bordo" donde escribió una marcha, que luego el gobierno argentino decretó oficialmente para todos los marinos argentinos... Cuesta a Alberto Soifer recordar la cantidad de películas que cuentan con música de él.

Entre otras que escapan a su memoria anotamos: "El caballo del pueblo", "La muchachada de a bordo", "Jettatore", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Casamiento en Buenos Aires", "Divorcio en Montevideo", "Gente bien", "La modelo y la estrella", y muchas otras, amén de las que actualmente lo abocan a su labor a la que debe el cine muchas satisfacciones. Elemento útil y capaz, ha logrado en nuestra industria fílmica un puesto de avanzada. Vive como artista y como artista siente. Pese a su aire alocado. A su modestia sonriente y a su afán de no ser más que "un buen muchacho".

"CAMPEON DE TENIS"

Soifer, enamorado de su patria, ofreció a todos los públicos de la misma su arte consagrado. Pero además, exaltando el músculo, comenzó a practicar tenis en broma. Tan en broma, que al poco tiempo se clasificaba campeón del aristocrático deporte en San Juan, Mendoza, Córdoba y la provincia de Buenos Aires...

—¿Una emoción, Soifer?

—Cómo no. Una noche, al pasar por una plaza de Villa Urquiza, me acerqué a curiosear. Habían llamado mi atención más de mil niños, y todo el parque iluminado. Inmediatamente, cuál no sería mi sorpresa, siento tocados por la Banda Municipal, los primeros compases de mi marcha, que la Marina Argentina, decretó oficial. Me detengo y las voces unidas de más de mil niños cantándola... Largo tiempo estuve así. No sé precisar cuál fué el sentimiento que predominó en mí. Cuando me fuí estaba contento de la vida...

Tal pues, Alberto Soifer. El muchacho que quiso tener un garage y que es un puntal del cine argentino.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Marzo 24

Características	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai
LS 6	del Pueblo

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - L S 2 - L S 5 - L S 10. Informativo

8.30
LS6 Informativo
LR1 Cof. Tes. Musicales

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientran cantan los canarios.
LS10 H. Evangélica

9.30
LR1 Variedades mucicales
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Típ. Azzerboni
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS10 Discos de Gardel y Magaldi

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Hnos. Blanco
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 Joyes Musicales
LR2 Hora Yugoeslava Informativo
LR3 AUD. BAYER: Pand. Marylin
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Fernández

10.15
LR6 Hnos. Blanco
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Cancionero mundial
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Típ. Azzerboni
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Informativo

10.45
LR6 Hnos. Blanco
LS1 Mercado de Aves.
LS4 Canc. S. Moreno

11
LR1 Ases del teclado
LR3 Coment. turf
LR6 Hnos. Blanco
LR9 Canc. T. Castex - Típ. Toledo
LR10 Canc. T. Fernández
LS4 Típ. Azzerboni
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Típ. T Rivero
LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Mosaico Centroamericano
LR2 Hora Catalana
LR3 Canc. D Davis - T. Rivero
LR6 Com. Turf
LS2 Jazz O. Norton Cant. E. Fort
LS4 Hnos. Blanco

11.45
LR1 Canciones italianas
LR3 Informativo
LR6 Típ. Azzerboni
LS4 Canc. A. Luz

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. Castellanos - Ten. P. Breval
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Sulkin
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Los Mondocinos - Canc. J. Larrauri - Jazz O. Norton
LS4 Ronda Policial
LS8 "C. de España"
LS10 Música Clásica

12.15
LR1 Típ. F. Canaro

LR3 Típ. T. Rivero - Cant O. Medina
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Azzerboni

12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Aud. Gallega
LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury A. Valle - N. Feria R. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ten. E Espósito
LR6 Canc. D. Davis
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Cant. E. Fort - J. Larrauri
LS6 Informativo
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. T. Rivero
LS4 Conferencia
LS5 Folk. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Típ. Canaro - Orq. Orozco
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Cant. E. Fort - Los Mendocinos - Jozz O. Norton
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS8 Conc. Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Videla
LR10 Voz Hebrea

13.30
LR1 AUD. LAKME: "El perfume del Recuerdo"
LR2 Canc. J. Larrauri - Los Mendocinos
LR3 Informativo "Don Cárpato" - Tenor T. Ferri - Orq. Brunelli
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. E. Espósito
LS2 AUD. BATALGIA: Los Bohemios
LS4 Típ. Ribero
LS10 Bailables

13.45
LR5 Orq. Sulkin
LS4 Cant. A. Videla
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Típ. Canaro
LR2 Bailables
LR3 Canc. V. Vera - "El Rezonón"
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LS4 Típ. Santa Rita
LS8 Hora Francesa

14.15
LR1 María T. Greco - Típ. De Caro
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Cant. A. Videla
LR10 Trans. Foot-Ball
LS6 Informativo

14.30
LR1 Típ. Canaro - Orq. Orozco
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Trans. de Foot-Ball
LS4 Típ. Petrigliano

14.45
LR3 Típ. Malerba - Cant. A. Videla
LR1 Dúo Nella-Fraay

15
LR1 Bayardo-Palacios - M. T. Greco - Orq. Orozco
LR3 Típ. R. Malerba
LR9 Informativo
LS4 Típ. S. Rita
LS8 Niños de "Juancho"

15.15
LR3 Canc. V. Vera
LS4 Cant. A. Videla
LS6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Bayardo-Palacios Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LS4 Aud. Cine
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1M. T. Greco - Bayardo-Palacios
LR3 Cant. A. Videla

16

LR1 BAILABLES: Jazz Dixy Pals, Típ. Donato, Jazz René Denies. Típ. O. Fresedo.
LR3 BAILABLES: Valente-Masobrio - Zorros Grises - J. Calabry - M. Cuzcatlán - Brunelli - Zerrillo - R. Malerba - Los Mendocinos - Típ. Zerillo
LS2 "Jazz Hot"
LS4 Típ. Petrigliano
LR9 Informativo
LS8 Música de Jazz

16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Canc. Florángel
LS5 Transm. fútbol
LS8 Bailables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Trío Cúcaro - Canc. A. Martino - Cant. E. Diana
LS2 Bailables
LS4 Típ. Santa Rita
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Taverna - Giliberto Informativo
LS9 Bailables

16.45
LS4 Canc. Florángel
LS6 Informativo - Cant. Giliberti

17
LR2 Tans. Football
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Bailables

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR9 Informativo Coro Juvenil
LR10 Canc. C. Bulacio
LS4 Bailables
LS8 Cant. Famosos

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Hora Evangélica

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LS6 Cía. C. Zárate
LR10 Canc. C. Bulacio
LS8 Instrumentistas célebres
LS10 Result. Turf

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. París
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vivar
LS1 Informativo
LS2 Aud. Arte Español
LS9 Bol Deportivo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist. Canc. N. del Campo
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. Turf
LS2 Canc. R. Molina Orq. "Orq. Pocholo" Cant. A. Margal
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Alca

19.45
LR1 Informativo
LS8 Aud. deportiva

★ NOCHE ★

20
LR1 Jazz R. Denies. Típ. Fresedo.
LR2 Orq. Melody Dato Canc. R. Molina
LR3 "Niño de Utreras" - Rond. Albeniz
LR4 Aut. Club Argentino
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Canc. E. San Ribot
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS8 Cía. J. Pibernat
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LS4 Cant. A. Campos

20.30
LR1 Típ. Fresedo - R. Denies
LR2 Cant. A. Margal
LR3 AUD. REUTER: Típ. Zerrillo - Orq. Kumok Sopr. F. Milano
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Canc. H. Vivar
LS2 Orq. Melody Dato Orq. Pocholo
LS5 Informativo

20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Conj. S. Miranda
LS4 Cant. A. Campos

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. J. De Caro Canc. C. Duval.
LR2 Voz de España
LR3 "Joyita y Maravilla" - Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Canc. E. San Ribot
LS2 Cant. A. Margal
LS4 Típ. Scorticatti
LS5 Conc. Sinfónico
LS8 Canc. Nocturno
LS8 Conc. Sinfónico
LR8 Grab. C. Buti
LS10 Hora Alemana

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR8 Pian. J. Cabrera
LS4 Canc. F. Loy
LS6 D. Anunziatta - LS10 Aud. Internacional

21.30

LR1 AUD. TODDY Cantante Rosario García Orellana
LR3 Cant. A. Maida - Orq. F. Scorticatti - Cant. F. Loy
LR5 Programa especial
LR6 Bailables ROSA-FLOR
LR10 Canc. H. Vivar
LS1 Hora Selecta
LS4 Conj. Miranda
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 "Jesús Memoria". Típ. De Caro - Canc. C. Duval
LR2 Bailables
LR3 Orq. Kumok - Sopr. Kato Kery - Canc. F. Loy - Típ. Scorticatti
LR4 Hora Checoslovaca

22.15
LR6 Varied. Musicales

22.30
LR1 Sopr. M. Karklina - Orq. Castellanos
LR4 Ricci Melody Jazz. - Tip. Danesi.
LS1 BAILES GENIOL
LS10 Aud. Aquí España

22.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Scorticatti - Cant. A. Maida

23
LR1 Informativo Típ. Di Sarli
LR3 Informativo Conj. S. Miranda
LR5 Informativo
LS10 Desde un teatro

23.30
LR1 Varied. Musicales
LR3 Cant A. Maida

AUDICIONES EN CADENA

Características	Broadcasting.
LT 1	Litoral (Rosario)
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (Santa Fe)
LV 1	Graffigna (San Juan)
LV 2	Central (Córdoba)
LV 3	Córdoba (Córdoba)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LV 7	Tucumán
LV 10	Cuyo (Mendoza)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)
LU 2	Bahía Blanca
LU 7	Gral. S. Martín (B. Blanca)

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.AZUL Y BLANCA - GENIOL: Informativo. Orq. Castellanos - Pol Breval (LR1

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - N. Feria - R Zerrillo - V. Vera (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA Hora del Brasil (LR1)

13 AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Típ. Canaro - Orq. Orozco (LR1

13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Brunelli - Tenor T. Ferri - "Don Cárpato" (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA - LAKME: El Perfume del Recuerdo" - Orq. Ferri (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVIOL: Informativo (LR1)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Típ. Fresedo - R. Denies - E. Donato (LR1)

16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz Calabry - Típ. Zorros Grises - R. Brunelli - Típ. R. Malerba - Típ Zerrillo - M. Cuzcatlán - V. Masobrio (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Niño de Utreras" - Rond. Albeniz (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. AUD. REUTER. Sopr. F Milano (LR3)

21. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - F. Brunelli - Orq. Kumok - Cant A. Maida - F. Loy (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. Tenor T. Ferri - Orq. Kumk (LR3)

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLANDIA", NOS HACEN SABER DIA A DIA EPISODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS, QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD. UNO MAS ENTRE ELLOS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. Típ. Zorros Grises (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. Canc. Laurita Esquivel (LR3)
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo-Orq. Orozco (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA E. Cárbel F. Canaro (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA Orq. Orozco (LR1)
12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Típ. Z. Grises - Cant. Bosch (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Can. I. Corsini (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. "El Niño Terremoto" LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. Típ. Zerrillo (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA Orq Orozco (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. I. Corsini - "El Rezongón" (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conc. de Piano - A. del Campo (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía Carmen Valdéz
16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX LR1)
17.15 L V 2 - L U 4. LU12. "Sussy y Aníbal" (LR1)
17.45. AZUL Y BANCA. M. Lanatti (LRR1)
18. AZUL Y BLANCA. Orq. Gambino - P. Díaz - Bayardo Palacios (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. C. Bosch (LR3)
20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Lomuto (LR3)
21 L T 3 - L V 2 - Canc. Yoya Yolí - E. Donato - Bay. Palacios (LR1
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Joyita y Maravilla" - Brunelli - Orq. Kumok (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Capián - F. Lomuto (LR3)
22. AZUL Y BLANCA. Típ. Donato - Pol Breval - Y. Yolí (LR1
22 PRA. CAD. ARG. J. Calabry (LR3)

LUNES: Marzo 25

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LS8 Clase de gimnasia

9
LR1 Variedad Musical
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Informtivo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan los canarios
LS6 Informtivo
LS10 Aud. Magaldi - Gardel

9.15
LR3 Canc. H. Padilla
LR10 La Cenicienta

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. D'Alessandro
LR8 Informativo
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LR3 Canc. H. Padilla

10
LR1 Grandes Cantantes
LR3 Típ. Zorros Grises
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS5 Orq. F. Naftalín

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR6 Canc. H. Padilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Canc. N. Vera

10.30
LR1Album de valses
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. S. Moreno
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
LS10 Típ. Natalín

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Rodioteatral
LS10 Canc. N. Vera

11
LR1 Cía. R. Bustamante.
LR3 Desfile Odeón
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dial Típ. Sureda
LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Informativo - Sop. De Curtis
LS1 Mercado de Aves
LS4 Canc. S. Moreno
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Conc. L. Esquivel - Típ. Zorros Grises
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Ases del Ritmo.
LR3 Can. L. Barreira
LS1 Enciclop. Deportiva
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Enrique Cárbel
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Zorros Grises
LS4 Canc. H. Padilla

★ TARDE ★

12
RA Conc. Beethoven
LR1 Informativo H. Serenadars
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Típ. Padula - N. del Campo - Orq. Pocholo
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LS10 Cant. L. Díaz

12.15
LR1 E. Cárbel - M. de la Fuente - Típ. F. Canaro
LR6 Cant. L. Esquivel
LR3 Cant. I. Corsini
LS10 Orq. Sixto

12.30
LR1 Orq. Efraín Orozco
LR2 Orq. Pocholo - Cant. N. del Campo -Típ. Padula

LR3 Típ. Zorros Grises
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Típ. Zerrillo
LS2 M. E. Silva - M. Padula
LS6 Informativo
LS10 Cant. L. Díaz

12.45
LR3 Canc. C. Bosch - Típ. Zerrillo
LR6 Cant. I. Corsini
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Orq. Sixto

13
LR1 Informativo. "El Niño Terremoto".
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Típ. Zerrillo - Cant. L. Barreira
LR4 Com. D'Elía
LR5 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Jaime Raimupullet
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Conj. del Mediodío

13.15
LR3 Los Mendocinos Tenor L. Bergeira
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 La Cuyanita
LS10 "Tribunal del Tango"

13.30
LR1 Orq. Efraín Orozco
LR2 Cant. N. del Campo - M. Padula Orq. Pocholo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 El Guarda Nº 13
LR10 Canc. A. Pondal
LS2 Canc. M. E. Silva

13.45
LR3 Cant. I. Corsini - "El Rezonbón"
LR5 V. Tagliacozzo
LR6 Cant. L. Barreira
LS10 Cant. L. Díaz

14
LR1 Act. M. Fortuna. Cant. E. Carbel.
LR2 Matinée J. Manuel - Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR 6La Cuyanita - Típ. Zerrillo - Cant. M. Laverne
LR10 Je sas tout
LS2 Aud. "Jazz Hot"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Canc. M. de la Fuente.
LR6 Típ. D'Alessandro

14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. Magaldi-Gardel
LR3 La Cuyanita - Típ. Los Mendocinos
LR6 Canc. L. Ecquivel
LS8 Aud. de Cine
LS6 Cía. E. Moreno

14.45
LR1María de a Fuente
LR3 La Cuyanita - Típ. Los Mendocinos
LS10 Dúo H. Pérez

15
LR1 "Meditaciones del Camino".
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Típ. Los Mendocinos
LR8 Grab. C. Buti
LS2 "Radio-Comedia Radical"
LS8 Aud. cine nacional

15.15
LR2 Cant. R. Guerra - Canc. E. Blázquez

15.30
LR2 "Al puntear de la guitarra"
LR3 Típ. Los Mendocinos
LR4 Fatalidad
LR6 Canc. M. Laverne
LR 10 Aud. Jazz
LS2 Aud. de Cine
LS4 Aud. Cine
LS8 Música de Jazz

15.45
LR3 Lo Cuyanita
LR6 Conj. S. Miranda

16
LR1 Carmen del Moral
LR2 AUD. BATAGLIA: Los Bohemios
LR3 Canc. de Piano
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Folk. L. Marzal
LS8 Teatro universal
LS10 Cía. Radioteatral

16.15
LR1 M. Lanatti
LR3 Cant. A. del Compo
LS4 Los Mendocinos

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos Sand"
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. Greco

16.45
LR2 Típ. Biafore
LR6 Folk. L. Marzal
LS4 Conj. Miranda

17
LR1 AUD. LUX
LR3 Típ. Los Mendocinos - I. Marzal - Conj. S. Miranda
LR6 Cant. A. Del Campo
LS6 Cía M. Amaya
LS4 Pand. Marylín
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 "Sussy yAníbal"

17.30
LR1 Carmen del Moral
LR3 Fok. I. Marzal - Típ. Scorticatti
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. Los Mendocinos
LR10 Canc. E. Arroyo
LR4 Cant. A. Del Campo
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 M. Lanatti
LR3 Leyend. y Romanc.
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Orq. Gamgino. Canc. P. Díaz Bayardó-Palacios
LR3 AUD. TODDY: Típ. Los Mendocinos - Conj. S. Miranda
LR6 Típ. Scorticatti
LR10 Canc. E. Arroyo
LS2 Actriz M. Caus
LS8 Teatro Musical

18.15
LR5 Inf. desde Londres

18.30
LR1 Carmen del Moral
LR3 Típ. Scorticatti Cant. A. Maida
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 Canc. E. Arroyo
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Orq. E. Donato
LR3 Típ. F. Scorticatti
LR6 Cant. A. Del Campo

19

LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET "En pos de un gran Amor
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Orq. Kumok
LR10 Tenor A. Carrión
LS2 Tenor E. Fort
LS8 Canc. del Mundo
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR6 Cant. A. Maida
LS10 Bol. Kradel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. A. Gambino. Bayardo-Palacios. Cancionista P. Díaz
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LS2 Cant. D. Conte E. Fort
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Depor. Alca

19.45
LR3 Típ. Scorticatti Cant. A. Maida
LR1 Informativo

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. E. Donato - Yola Yolí
LR2 "Los Rosarinos" - Inés de León
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Musette
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Típ. Ribero
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Típ. Scorticatti
LR10 Pian. M. Stewart
LS4 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Pregunte nomás
LR2 Cant. E. Fort
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Lomuto - Canc. C. Bosch - Jazz Calabry
LR5 Orq. Musett
LR10 Canc. L. Beltram
LS2 Orq. Bohemia - Típ. Baliotti - D. Conte
LS4 Típ. Mattino
LS5 Informativo

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Típ. T. Rivero
LR10 Pian. M. Stewart
LS4 Dúo Aracri-Vera

21
LRA Músicos Húngaros
LR1 YYola Yolí - Orq. Donato - Bay. Palacios
LR2 Voz de España
LR3 "J. y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok
LR4 Típ. Grillo
LR6 Canc. C. Luno
LR8 Típ. Calautti
LR10 Tenor A. Carrión
LS2 E. Fort - Domingo Conte
LS4 Típ. Mattino
LS8 Conj. Nocturno

21.15
LR6 Canc. H. Padilla
LS4 Típ Ribero
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 Orq. Castellanos - P. Breval - Coro
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. F. Lomuto Marcos Capián
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Musett
LR6 Jazz J. Calabry
LS2 Típ. Baliotti - E. Fort - Orq. Bohemia
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Sopr. O. Dillón
LR10 Dúo D. Barco
LS4 Típ. Mattino

22
LR1 Orq. E. Donato - Y. Yolí - Bay Palacios
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Jazz Calabry - Canc. C. Luna - Típ.
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR5 Bar. B. Moral
LR9 Música Italiana
LS2 Cant. D. Conte - Tenor E. Fort
LS4 Dúo Aracri-Vera

22.15

LR3 Típ. T. Rivero Canc. C. Luna
LR4 Hora Polaca
LR6 Desde el Luna Park

22.30
LR1 Pol Breval - Orq. Castellanos
LR3 Cans. C. Luna
LR4 Típ. Danessi - Ricci Melody Jazz
LR5 Orient Española
LR9 Informativo
LS4 Desfile Odeón
LS10 Aud. España

22.45
LR Típ. T. Rivero
LR4 Típ. Grillo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Bailables
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

23.15
LR1 Selec. de Organo.
LR3 Jazz J. Calabry
LS1 BAILES GENIOL

23.30
LR1 A Media Voz
LR Típ. T. Rivero

24
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo

PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS, SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSELE A LAS MISMAS.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 26

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LS8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de Variedades Musicales
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan Los Canarios
LS10 Aud. Gardel Magaldi

9.15
LR3 Cont. A. del Campo
LR10 La Cenicienta

9.30
LR3 Típ. Azzerboni
LR8 Informativo
LS8 Informativo

9.45
LR3 Cant. A. del Campo

10
LR1 Informativo
Música Sinfónica
LR3 Los Mendocinos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento musical
LS10 Cant. Díaz Vélez

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: "El príncipe de los ojos verdes"
LR6 Cant. A. Del Campo

10.30
LR6 Típ. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Los Mendocinos
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Típ. Azzerboni
LS8 Hora Selecta
LS10 Arte Guarany

10.45
LR3 Canc. C. Luna
LR3 Típ. Calo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Cía. R. Bustaman-
LR3 Típ. Los Mendocinos - Cant. A. Maida
LR6 Cant. A. Del Campo
LR9 Tenor P. Robbiano
LS1 Mercado de Aves
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Música Italiana
LS8 Noticiación Musical

11.15
LR6 Típ. Azzerboni
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Típ. Zerrillo
LS2 Los Mendocinos - Cant. A. Margal - Orq. Melody Dato - Canc. V. Hernández
LS4 Charla Rural
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Orq. E. Donato
LR3 Cant. A. Maida - Típ. Los Mendocinos
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Típ. Azzerboni

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo. Orq. E. Donato
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LS1 Informativo
LS2 Los Mendocinos - Canc. R. Molina - Orq. Melody Dato
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Can. V. Doris

12.15
LR1 Dyxi Pals
LR3 Valente-Masobrio - Canc. C. Luna
LS10 Típ. Cocosi

12.30
LR1 Típ. E. Donato - M. T. Greco
LR2 Orq. Melody Dato - R. Molina - Los Mendocinos
LR3 AUD. DUBARRY
Act. M. Padín
Tino Tori
Típ. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Maida
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Canc. V. Hernández - Los Mendocinos - Canc. R. Molina
LS6 Informativo -

12.45
LR6 Típ. Los Mendocinos
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo - Dyxi Pals - M. T. Greco
LR2 Voz de España
LR3 Boletín - C. Luna
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Valente-Masobrio
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS1 Banda Municipal
LS2 Av. "J. Raimpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS. Soprano Lucrecia Sarria - Orq. Kumok

13.30
LR1 Típ. E. Donao
LR2 Cant. A. Margal
LR4 "Medallones sobre el Corazón"
LS2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos - R. Molina

13.45
LR3 Cant. A. Maida - "El Rezongón"
LR6 Valente-Masobrio
LS4 Sop. F. Steno

14
LR1 Dyxi Pals
LR2 Matinée "Juan Manuel" - Conj. B. Camperos
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés. Cine Maida
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LS2 "Jazz Hot"
LS8 Platea Club
LS10 "Tabanillo"

14.15
LR1 Típ. E. Donato
LR5 "La Novia Vendida" ópera
LR6 Cant. A. Maida
LS10 Típ. Cocossi

14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Ten. P. Borestein
LS4 Valente-Masobrio
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Cía. Radioteatral

14.45
LR1 Tenor Ballester
LR8 Voz R. C. A.

15
LR1 "Meditaciones del Camino".
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Ten. P. Borestein
LR8 Grab. C. Buti
LS2 "Radio - Comedia Radical"
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Aud. Jurídica
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR2 Trío "Los Indios" - Canc. T. Bernal
LR6 Valente-Masobrio
LS10 Cant. M. Oreiro

15.30
LR1 Tenor Ballester
LR2 "Al Puntear de la Guiarra"
LR3 AUD. FEDERAL: Abel Fleury - A. Valle - Cant. N. Feria
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Aud. de Jazz
LS2 Aud. de Cine
LS4 Aud. Cine
LS6 Conj. Destellos
LS8 Música de Jazz

16
LR1 Los Grandes Sacrificios del Pasado
LR2 Trío Gedeón
LR3 Informativo

LR3 Conc. F. Loy
LR9 Informativo
LS4 Cant. P. Campos
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Fábulas Célebres.
LR3 Típ. Zerrillo
LR10 Aud. C. Gardel

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía Carmen Valdez.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 La vida de C. Sand
LR6 Informativo
LR10 Voz Hebrea

16.45
LS4 Cant. A. Varela

17
LR1 AUD. OLAVINA. Tía Olavina
LR3 Cuart. Pittaluga - Típ. Scorticatti
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Folk. Arg.

17.15
LR1 "El Robo en la Quinta"
LR3 Conc. F. Loy
LR6 M. Cuzatlán

17.30
LR1 C. del Moral
LR3 Típ. Scorticatti - Cuart. Pittaluga
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Canc. M. Laverne
LS6 Informativo
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 M. Cuzcatlán
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Carmen del Moral
LR3 AUD. TODDY: Típ. F. Scorticatti - Marimba Cuzcatlán
LR10 Canc. B. Liana
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS4 Marim. Cuzcatlán
LR4 Esc. Srta. Alegría

18.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Cuart. Pittaluga - M. Cuzcatlán
LR6 Hnos. Valentino
LS1 Informativo

18.45
LR3 Canc. D. Davis - Típ. T. Rivero
LR6 Canc. M. Laverne
LS4 Cuart. Pittaluga

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR9 Informativo
LR10 Sopr. D. Castells
LS2 Típ. Padulla - G. Barrios - O. Norton
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Mar. Cuzcatán - LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Hnos. Valentino
LR10 Conj. L. Riojanos
LS10 Bol Kradel

19.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Carmen del Moral
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 AUD. DE PREAL: Típ. T. Rivero - Canc. D. Davis - M. Cuzcatlan
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajederez
LS2 Hnas Omar - Canc. L. Peyrano
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo -
LR10 Canc. B. Liana

19.45
LR1 Informativo
LR10 Sopr. D. Castells

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticioso Mobiloil.
LR2 Sopr. E. R. Ruiz
Típ. M. Padula
LR3 Típ. Malerba
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos - Cuarteto Pittaluga
LS2 Informativo
LS4 Folk G. Figueroa
LS6 Qto. Antaño Rocco
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. D. Davis - L. E. Sojit
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Pian. Riterstein
LR10 Diaguitas Riojanos
LS4 Típ. Petrigliano

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Típ. Canaro - Ten. F. Arregui - Orq. Balaguer - Carmen del Moral
LR3 Típ. Lomuto - Cantante L. Barreira
LR5 Orq. Trianón
LR6 Típ. Malerba
LR10 Sop. D. Castelo
LS1 Pian. Juan Reyes
LS2 M. Podula - G. Barrios - Jazz. O. Norton
LS6 Cía. Juventud
LR6 Típ. Malerba

20.45
LR5 Pian. Ritterstein
LS4 Hnos. Valentino

21
LR1 Típ. Canaro

LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - H. del Carril - Típ. Rivero - R. Airaldi
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Trianón
LS2 Hnas Omar - O. Moreno - Jazz O. Norton - G. Barrios
LS4 Típ. Malerba
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Canc. Nocturno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Cant. A. Monsalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Hnos. Valentino
LR10 Diag. Riojanos
LS4 Cant. Folk. O. Figueroa
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD. TODDY: Cantante Rosario García Orellana
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Cant. E. Mogán
LS4 Típ. M. Colom
LS6 Aud. Española

21.45
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Pian. Ritterstein
LS4 Folk. G. Figueroa

22
LR1 "Por Tierra de Hidalgos"
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. Trianón
LS1 Informativo
LS2 Cant. G. Barrios M. Padula - Hnas. Omar
LS4 Típ. D'Alessandro

22.15
LR3 Típ. F. Lomuto
LR8 Conj. California
LS4 Canc. L. Esquivel

22.30
LR1 Típ. Canaro - M. Capderilla
LR4 Ricci Melody Jazz - Típ. Danessi
LR10 Desde un teatro
LS1 BAILES GENIOL
LS4 Típ. M. Colom
LS10 Aud. Española

22.45
LR1 Orq. Balaguer
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR1 Selec. de Organo.
LR3 Informativo
Típ. D'Alessandro
LR5 Informativo
LS6 Informativo
LS10 Desde L. Park

23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Canc. L. Esquivel

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1

10. PRA. CAD. ARG. Típ. Los Mendocinos (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD ARG. Chola Luna (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo. Típ. De Caro (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA Típ Donato (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA Orq. A. Castellanos

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. M. Padín y T. Tori Típ. Zerrillo (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD ARG BROADCASTING. Informativo - Canc. C. Luna (LR3)

13.5 AZUL Y BLANCA. BYCLA: J. De Caro (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Lucrecia Sarria - Orq. Kumok (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA Típ. Donato - M. Capderila (LR1)

15.40. ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. F. Loy (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG BROADCASTING Cía N. Castillo (LR3)

17.15. LV2 - LU4 - LU 12. "Sussy y Aníbal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Canc. C. del Moral (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Malerba (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD CAFIASPIRINA: Típ Canaro - R. Denies - Orq. Don Pepe - C. del Moral (LR1)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Lomuto - L. Barreira (LR3)

21 PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD PALMOLIVE: E. Delfino - Hugo del Carril - R. Airaldi - T. Rivero (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. Típ. Lomuto (LR3)

22.15 PRA CAD. ARG BROADCASTING. Típ. Lomuto (LR3)

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA). ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Marzo 27

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - L. Esquivel (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING: TEATRO RAD- COLGATE. "El Príncipe de los ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Tip. Scorticatti (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo, Orq. A. Castellanos (LR1

12.15. AZUL Y BLANCA Tip. F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA Orquesta A. Castellanos Sopr. M. Capdevila (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cuarteto Pittaluga - Jazz Calabry (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: ALIVIOL: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Don Maizalito - Tip. Francisco Canaro - C. Duval (LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG. Tip. Malerba - F. Loy (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA: AUD. LAKME: El Perfume del Recuerdo". (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo. (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Inf. - C. Casares - Zorros Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 - L U 12. "Sussy y Aníbal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Bayardo Palacios (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.

20.30. PRA. CAD. ARG. F. Lomuto - T. Ferri - M. Cuzcatlán (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. "Joyita y Maravilla" - Orq. Brunelli - Orq. Kumok (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: F Lomuto - M. Capián (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. "Jesús Memoria" - Orq. Fresedo - Canc. Y. Yolí (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. Sopr. Kato Kery (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG. F. Brunelli R. Contreras (LR3)

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS6 Informativo
LS8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - Variedad Musical
LR3 Tip. D' Alessandro.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientras cantan los Canarios
LS10 Gardel Magaldi

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. A. del Campo
LR8 Informativo
LS4 Hora Alemana
LS6 Lynch - Giliberti

9 45
LR3 Tip. D'Alessandro.

10
LR1 Informativo - Solistas famosos
LR3 Boletín. Canc. L. Esquivel.
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS10 Tip. Natalín

10.15
LR3 TEAT. RAD. COLGATE "El Príncipe de los ojos Verdes"
LR6 Cant. A. Del Campo
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Las Torcacitas

10.30
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 D. B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo -
LS10 Tip. Naftalín

10.45
LR3 Tip. Scorticati
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Las Torcacitas

11
LR1 Ricardo Bustamante
LR3 Cant. A. del Campo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Malerba
LR9 Informativo - Barítono H. Mobilie Canc. T. Castex
LS1 Mercado de Aves
LS2 Música Italiana
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Cant. R. Araya
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1Salec. Guy Lombardo
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Cant. A. del Campo
LS4 Charla Rural
LS10 Tip. Ponce

11.45
LR1 Carmen Duval
LR3 Tip. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz J. Calabry
LS10 Las Torcacitas

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1Informativo - Orq Castellanos
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo
LS2 Tip. Baliotti - Tenor C. Fort
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LS10 Tip. Ponce

12.15
LR1 Orq. F. Canaro.
LR3 Canc. F. Loy - Jazz J. Calabry
LR6 Tip. Malerba
LS10 Canc. F. Solís

12.30

LR10Orq. A. Castellanos - - M. Capdevila
LR2 Tenor E. Forti - Tip. Baliotti - Cant. C. Marón
LR3 AUD. IPANA: Jazz J. Calabry - Cuart. Pittaluga
LR5 Pian. E. Calderón
LS2 Orq. Pocholo - Cantante C. Maron

12.45
LR3 Jazz J. Calabry - Cant. L. Barreira
LS4 Conferencia
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo, "Maizalito" - Orq. Canaro - C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 Boletín - Tip. Malerba - Canc. F. Loy - Jazz J. Calabry
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR8 Grab. Angelillo
LR9 Informativo
LS2 Ar. "J. Raimpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo

13.15
LR4 "Música de Vals"
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Zorros Grises
LS10 "Tribunal del Tango

13.30
LR1 AUD. LAKME. "El Perfume del Recuerdo"
LR2 Cant. .C Marón - Tip. Baliotti - Tenor C. Fort
LR3 Cuart. Pittaluga - Jazz J. Calabry
LR4 El Guarda Nº 13
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Cant. C. Fort

13.45
LR3 "El Rezongón"
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Zorros Grises
LR10 Sopr. Dalty
LS10 Tip. Ponce

14
LR1 Act. M. Fortuna, Tip. F. Canaro.
LR2 Mat. "J. Manuel" Conj. B. Camperos
LR3 Aud. de cine
LR4, Orq. R. Nizán
LR6 "Savoire Faire" - Cuart. Pittaluga
LR8 Aud. Gardel - Tip. R. Malerba
LR10 Je sais tout
LS2 "Jazz Hot"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Canc. M. de la Fuente.
LR6 J. Calabry

14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. Magaldi-Gardel
LR3 Tip. Zorros Grises
LR6 Jazz J. Calabry
LS4 Cuart. Pittaluga
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Cía. Variedades

14.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cant. C. Casares
LS4 Dúo RicardiVarde

15
LR1 Meditaciones del Camino.
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LS2 "Radio-Comedia Radial"
LS4 Tip. Zorros Grises
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR2 Cant. R. Guerra -
LR6 Cant. C. Casares
LS4 Canc: Pilar Huarte

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 "Al Puntear de las Guitarras"
LR3 La Cuyanito - Típica Los Zorros Grises
LR4 Fatalidad
LR10 Aud. Jazz
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Cant. C. Casares - Zorros Grises
LR6 La Cuyanita

16
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 AUD. BATALLA: "Los Bohemios"
LR3 Cant. C. Casares - Zorros Grises
LR10 Aud. C. Gardel
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR1 M. de la Fuente
LR2 Cant. R. Guerra
LR10 Don B. Lucero
LS4 La Cuyanita

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 "La Vida de Carlos Sand"
LR6 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"

16.45
LR2 Tip. Biafore
LR6 Hnos. Blanco
LS4 Cant. C. Casares

17
LR1 AUD. LUX
LR3 Boletín - La Cuyanita
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 "El Robo en la Quinta"
LR3 Tip. Azzerboni

17.30
LR1 "Leyendas"
LR3 Hnos. Blanco
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Valente Masobrio
LS6 Informativo
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR3 Tip. Azzerboni - La Cuyanita
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero

18
LR1Bayardo Palacios
LR3 AUD. TODDY. Marimba Cuzcatlán - Hnos. Blanco
LR6 M. Cuzcatlán
LS2 Automovilismo
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Teatro Musical
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Tip. H. Donato.
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Hnos. Blanco

18.30
LR1 Canc. Carmen del Moral.
LR3 Marimba Cuzctlán
LR6 Marimba Cuzcatrán
LS1 Informativo
LS4 Los Menlocinos

18.45
LR1 H. Sarenaders
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Infor. desde Londres
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Informativo
LS4 Cant. E. Varela
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo

LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un gran Amor" - Actor J. Lanza
LR4 Inform. desde Berlín. Roma, N. York
LR6 M. Cuzcatlán
LS2 Cuart. Los Ases - Dúo O. Vandy - N. del Campo
LS4 Hnos. Blanco
LS10 Notic. desde Berlín

19.15
LR3 Ten. P. Borestein
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Valentino
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 H. Serenaders Bayardo-Palacios
LR2 Rinc. de J Manuel
LR3 Canc. C. Bosch - Orq. Brunelli - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Ad. de turf
LS2 Canc. J. Larrauri
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo -
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. C. Bosch
LS8 Bol. deportivo -

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. Fresedo - Canc. Yola Yoli. Cant. E. Carbel.
LR2 Conc. J. Larrauri - Orq. Bohemia - Cuarteto Los Ases.
LR3 Tip. Lomuto
LR3 Tip. F. omuto
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Cellista W. Castro
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 "Don Anacleto"
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. Carlos Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. Grillo
LR5 Fok. I. Marzal
LR6 Hnos. Valentino

20.30
LR1 Efraín Orozco - E. Cárbel
LR2 Cant. N. del Campo

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Lomuto - Tn. T. Fervi - M. Cuzcatlán
LR5 Tenor E. Espósito
LR10 Cellista W. Castro
LS2 Orq. Bohemia - N. del Campo
LS4 Tip. Arroyuelo
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Grab. Carlo Buti

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. Fresedo
LR2 "Voz de España"
LR3 "Joyita y Maravilla" - Orq. Bruneli
LR4 Tip. Grillo
LR6 Hnos. Valentino
LS2 Cuart. Los Ases - Dúo Os Vandy
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Tenor E. Espósito
LS4 Canc. H. Padilla
LS6 Doña Annunziatta
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 "La Hora del Brasil".
LR2 Actriz M. Caus
LR3 AUD. RICOLTORE. Tip. F. Lomuto - M. Capián
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Los Mendocinos
LS2 Canc. J. Larrauri Cuart. Los Ases
LS6 Aud. Española

21.45
LR5 F. Randle
LR6 Canc. H. Padilla

22
LR1 "Jasús Memoria", Tip. Fresedo, Yola Yoli.
LR3 Sop. Kato Hery
LR4 Tip. Grillo
LR5 Tenor E. Espósito
LS2 Canc. J. Larrauri

22.15
LR3 AUD. TOMBA F. Brunelli - R. Contreras - A Beltrami
LR6 Tans. Luna Park

22.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR4 Jazz Ricci Melody - Tip. Danesi
LS1 BAILES GENIOL

22.45
LR3 Tenor J. De Miraid

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Selec. de órgano

23.30
LR1A Media Voz
LR3 Tip. Los Mendocinos

24
LR1Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA SUSCRIPCION ANUAL: $ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 28

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo
LR3 Tip. Azzerboni
LR10 La Cenicienta
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Mientra cantan los canarios
LS10 Gardel Magaldi

9.30
LR1 Música sinfónica
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Azzerboni
LR8 Informativo
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LR3 Valente Masobrio

10
LR1 Album de valses
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento Musical
LS10 Sant. D. Vélez

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE "El príncipe de los ojos Verdes".
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Música Sinfónica
LR10 D. B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
LS10 Conj. Guarany

10.45
LR3 Cant. L. Barreira
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Dúo H. Pérez

11
LR1 Cía. Ricardo Bustamante.
LR3 Valente-Masobrio - Cant. C. Casares
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Informativo Sop. De Curtier
LS1 Mercado de Aves
LS2 Música Italiana
LS4 Tip. Scorticatti
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. L. Barreira
LS4 Valente-Masobrio
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jaz
LR3 Cant. C. Casares - Orq. F. Scorticatti
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Los Mendocinos G. Barrios
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS10 Tip. Ponce

11.45
LR3 Canc. F. Loy - Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR6 Valeste-Masobrio
LS4 Cant. L. Barreira
LS10 Cant. L. Díaz

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo. Canc. P. Díaz
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Valente-Masobrio
LS2 Cant. O. Moreno Los Mendocinos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS9 Voz de Galicia
LS8 Por los caminos de España
LS10 Tip. Ponce

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Canc F. Loy - Tip. R. Malerba
LR6 Orq. F. Brunelli

12.30
LR1 Tip O. Fresedo E. Cárbel
LR2 Tenor O. Barrios - Orq. Melody Dato - Cant. O. Moreno
LR3 Cant. L. Barreira - Canc. F Loy - Orq F. Brunelli
LR6 Cant. C. Casares

12.45
LR1 Informativo, Orq. Ferri.
LR2 Voz de España
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Tip. Malerba
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos
LS4 Conferencia
LS6 Informativo
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo - Tip O. Fresedo
LR3 Informativo - Cant. C. Casares - Tip. Zorros Grises
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5. Informativo.
LR6 Cant. L. Barreira
LR9 Informativo Música Italiana
LR10 Inf. Policial
LS2 Av. J. Raimpullet
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. KOLYNOS: Sopr. Lucrecia Sarria - Orq. Kumok
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Tip. Scorticatti
LS10 "La Turquita"

13.30
LR1 Orq. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Med. sobre el Corazón
LR6 Cant. C. Casares
LS2 Cantor O. Moreno - Los Mendocinos

13.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Zorros Grises - "El Rezongón"
LR5 Cuart. Alhambra
LR6 Canc. F. Loy

14

LR1 Patrocinio Díaz - E Cárbel
LR2 Matinée J. Manuel Conj. R. Camperos
LR3 Aud. De Cine.
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 "Savoir Faire" - Orq. Kumok
LR10 Je sais tout
LS2 "Jazz Hot"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Zorrs Grises

14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. Magaldi - Carlos Gardel
LR3 Voz R. C. A.
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Cía. Variedades

14.45
LR1 E. Cárbel
LR3 Tip. Zorro Grises

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR8 Grab. de Carlo Buti
LS2 "Radio-Comedia Radial"
LS4 Dúo Aracri-Vera
LS6 Aud. Jurídica
LS8 Aud. Cine Nacional

15.15
LR6 Canc. M Laverne
LS4 Tip. Zorros Grises
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR1 Música Francesa
LR2 Al Puntear de las Guitarras
LR3 Hnos. Blanco
LR10 Aud. de Jazz
LS2 Aud. Cine
LS8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Tip. Los Mendocinos
LR6 Zoros Grises
LR9 Conj. Infantil

16
LR1 Sacrificios del Pasado
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cant. A. Videla - Tip. Los Mendocinos
LR6 Canc. M Laverne
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Hnos. Blanco
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Fábulas Célebres.
LS4 Tip. Otero

16.30
LR1 AUDICION LUX Cía. Carmen Valdes.
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cía. Norma Castillo.
LR4 "La Vida de Carlos Sand"
LR6 Informativo Folk. I. Marzal
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Cant. H. Videla

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Cant. A. Videla
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Hnos Blanco
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. M Amaya
LS8 Folk. Arg.

17.15
LR1 Susy y Aníbal
LR3 Tip. Los Mendocinos

17.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Hnos. Blanco - Los Mendocinos - Folk. I. Marzal
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR6 Cant. H. Videla
LR10 Canc. M. O'Connor
LS10 Pand. Corazón
LS6 Informativo
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 A. M Pugliese
LR6 Tip. Los Mendocinos
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 AUD. TODDY: Tip. T. Ribero - Folk. I. Marzal
LR6 Canc. D. Davis
LR9 Informativo Cía. Infantil
LR10 Canc. M. O'Connor
LS8 Teatro Musical

18.15
LR1 Orq. Gambino - P. Díaz
LR4 Teatro G. de Oro

18.30
LR1 Tip. A. Troilo.
LR3 Canc. D. Davis Tip. T. Rivero - Ten. Borestein
LR8 Tip. F. Ramos
LR10 Canc. M. O'Connor
LS1 Informativo
LS4 Folk. G. Figueroa
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Canc. A. M. Pugliese.
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Tip. T. Rivero
LR9 Informativo
LR10 Día Villar Gijena
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: En Pos de un gran Amor
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Andrade
LS1 Informativo
LS4 Folk. I. Marzal
LS8 Bol. Dep. Ale
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Tip. Ribero
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Gambino - A. M. Pugliese - Ocampo-Flores - P. Díaz
LR2 Aud. "J. Manuel"

LR3 AUD. DE PREAL: Sopr. F. Milano - Orq. Kumok - Ten. T. Ferri
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ajedrez
LS2 Hnos. Omar - Tip. Baliotti - E. Fort
LS6 Informativo

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. A. Troilo - A. M. Pugliese - Ocampo-Flores
LR2 Tenor E. Fort - Hnos. Omar
LR3 Canc. D. Davis - Orq. F. Brunelli - Tip. Zerrillo
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Trianón
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Aud. Brasileña
LS8 Por C. de España
LS10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. F. Pierelli.
LR6 Canc. V. Vera
LR10 Canc. D. Andrade

20.30
LR1 Tip. De Caro - Jazz René Denies - Orq. Gambino - Ocampo-Flores - P. Díaz Yola Yolí
LR2 Tenor E. Fort - Hnos. Omar
LR3 Cant. Niño de Utreras - Rond. Albeniz - Orq. F. Brunelli Tip. R. Malerba
LR5 Orq. Trianón.
LR6 Hnos. Valentino
LS1 Pian. Juan Reyes
LS2 Hnos. Omar - Jazz Norton - E. Fort

20.45
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Dúo. Villar-Gijena
LS4 Conj. S. Miranda

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. De Caro - Y. Yolí - Jazz René Denies
LR2 Voz de España

LR3 AUD. FEDERAL: F. Ochoa, A. Valle, N. Feria, R. Zerrillo, V. Vera - A. Fleury
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Trianón.
LR6 Tip. Zerrillo
LS2 Hnas. Omar - Tip. Baliotti - Jazz O. Norton
LS8 Concierto nocturno
LS6 Doña Annunziatta

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 Viol. M. Pleticha
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 AUD TODDY Rosario García Orellana
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Tenor F. Pierelli.
LR6 Hnos. Valentino
LR10 M. Pleticha
LS2 E. Fort - Tip. Baliotti - O. Norton

22
LR1 Tip. De Caro - Y. Yolí
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Sopr. F. Milano
LR4 Tip. Grillo
LR5 Charlos Veraniegas - Josué Quesada
LR6 Desde el Luna Park

22.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Desde un Teatro
LR5 F. Pierelli, tenor

22.30
LR1 Jazz R. Denies
LR3 Fok. V. Vera
LR4 Orq. Danessi - Ricci Melody Jazz
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
LS1 BAILES GENIOL
LS10 Aud. España

22.45
LR1 Orq. Donato
LR3 S. Miranda.

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 A media Voz
LR3 Hnos. Valentino

24
LR1 Informativo
LS6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG. Inf. - Tip. Malerba (LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG. L. Barreira (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo.
12.05. AZUL Y BLANCA Canc. P. Díaz - Orq. Canaro (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA: O. Fresedo - P. Díaz Enrique Carbel (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira - F. Brunelli (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Inf. (LR1)
13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)
13.5 AZUL Y BLANCA. Tip. Fresedo (LR1)
13.15. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Sopr L. Sarria - Orq. Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN- Tip. Canaro (LR1)
15.40 AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD ARG BROADCASTING. Cant. A. Videla - Tip. Los Mendocinos (LR3)
16.30 AZUL Y BLANCA AUD. LUX. Cía. Carmen Valdés (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)
17.15. LV2 - LU4 - LU12 - "Susy y Aníbal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA - Ocampo - Flores (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Zerrillo - D. Davis F. Brunelli (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Fresedo - Orq. Gambino - Bay-Palacios D. Pals (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Niño de Utreras" - Rond. Albeniz - Orq. Brunelli Tip. Malerba (LR3)
21. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. JABON FEDERAL: - F. Ochoa - A. Fleury - A. Valle - V Vera - Tip. Zerrillo - N. Feria (LR3)
21. AZUL Y BLANCA: Orq. De Caro - Y. Yolí René Denies (LR1)
22.15. LRA. CAD. ARG. Tip. Zerrillo - V. Vera (LR3)

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVELADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUESTRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Cantó A. Videta (LR3

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: "El Príncipe de los Ojos Verdes" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Típ. Zorros Grises (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Cant. E. Cárbel - M. T. Greco (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Canc. C. Luna - Típ. Zorros Grises (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA. E. Cárbel - O. Fresedo - M. T. Greco (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13 PRA CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Sopr. Kato Kery - Orq. Kumok (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Fresedo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Bodas a través de los Pueblos (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. R. Malerba - "El Rezongón" (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA ALIVIOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Hnos. L. Esquivel - S. Miranda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: AUD. LUX. Cía. Carmen Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo

17. LV2 - LU2 - LV7 - AUD. LUX (LR1) (LR1)

17.15. LV2 - LU4 - LU12. "Sussy y Aníbal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Carmen del Moral (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli - C. Bosch (LR3)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Típ. Lomuto - A. Maida - Orq. Brunelli (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - Hugo del Carril - R. Airaldi - T. Rivero (LR3)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Típ. Lomuto (LR3)

22.15 PRA. CAD. ARG. Típ. Zerrillo - R. Contreras - A. Beltrami (LR3)

VIERNES: Marzo 29

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR5, LR10, LS2, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LS8 Clase Gimnasia.

9
LR1 Variedades Musicales
LR10 Clase de Francés
LR3 Valente-Masobrio
LS5 Informativo

9.15
LR3 Típ. Azzerboni
LR10 La Cenicienta

9.30
LR1 De Todo un Poco
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. H. Padilla - Valente-Masobrio
LR8 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR3 Típ. Azzerboni
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Conjuntos Famosos
LR3 Cant. A. Videla
LR4 Com. E Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Momento. Musical
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Dúo C. Gauchos

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE "El Príncipe de los ojos Verdes"
LR6 Valeste-Masobrio
LS4 Informativo
LS10 Típ. Natalín

10.30
LR1 Selecciones Musicales
LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. A. Videla
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - C. Zárate
LS10 Dúo C. Gauchos

10.45
LR3 Zorros Grises
LR6 Típ. Azzerboni
LR8 Aud. Quilmes
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Típ. Natalín

11
LR1 Cía. Bustamante
LR3 Cant. C. Casares
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Valeste-Masobrio
LR9 Informativo
LR10 Pian. M. Lima
LS1 Mercado de Aves
LS2 Música Italiana
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. A. Videla

11.30
LR1 M. T. Greco
LR3 Típ. Zorro Grises
LR6 Típ. D'Alessandro
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Típ. R. Malerba
LR4 Bol. Policial

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo - Cant. E. Cárbel - M. T. Greco
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Típ. Malerba
LR9 Informativo
LS2 Orq. Pacholo - Cant. C. Maran - Cuart. Los Ases - M. E. Silva
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Canc. S. Solís

12.15
LR1 Típ O. Fresedo
LR3 Cant. C. Casares - Típ. R. Malerba
LS10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR1 Cant. E. Cárbel - O. Fresedo - M. T. Greco
LR2 Canc. M. E. Silva Los Ases
LR3 Canc. C. Luna -
LR5 Orq. Folk. Arg.
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Cuart. Los Ases - C. Maran - Orq. Pacholo
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Típ. Ponce

12.45
LR3 AUD. IPANA: Folk. V. Vera - Orq. Brunelli
LR6 Cant. C. Casares
LS4 Conferencia
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo - Típ. O. Fresedo
LR2 Voz de España

LR3 AUD. REUTER: Informativo - Sopr. Kato Kery - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR9 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "J. Rainpullet"
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR5 Orq. Folk. Arg:
LR10 Canc. L. Vélez
LS10 El Tribr. del Tango

13.30
LR1 "Bodas a Través de los Pueblos"
LR2 Orq. Pocholo
LR3 Orq. Brunelli - Canc. V. Vera
LR4 El Guarda No. 13
LS1 Pantalla Mundial

13.45
LR3 "El Rezangón" - Típ. R. Malerba
LR10 Canc. L. Vélez

14
LR1" Joven, Viudo y Peluquero - Típ. O. Fresedo
LR2 Matinée J. Mannel Conj. B. Camperos
LR3 Hora del Cine
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR4 A. Avilés: cine
LR6 "Savoir Faire" - Canc. V. Vera
LR10 Je sais tout
LS2 Aul. "Jazz Hot"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Cant. E. Carbe - Canc. M. del a Fuente
LR6 Conj. S. Miranda
LS10 Típ. R. Ponce

14.30
LR1 "Emboscada"
LR2 Aud. Magaldi - C. Gardel
LR3 Canc. V. Vera - Típ. R. Malerba - Hnos. Blanco
LS4 Cant. P. Campos
LS6 Cía. E. Moreno

14.45
LR1 María de la Fuente
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Conj. S. Miranda
LS4 Típ. A. Greco

15
LR1 Meditaciones del Camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. C. del Solar
LR8 Grab. Carlo Buti
LS2 "Radio - Comedia - Radical"
LS4 Marimba Cuzcatlán
LS8 Aud. Cine

15.15
LR2 Cant. R. Guerra
LR6 Hnos. Blanco
LS4 Típ. A. Greco
LS10 Rec. E. Ochoa

15.30
LR1 Canc. C. del Moral
LS4 Aud. Cine
LR2 Al Puntear de la Guitarra
LR3 Conj S. Miranda
LR4 "Fatalidad"
LR10 Aud. Jazz
LS2 Aud. Cine
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR3 Hnos. Blanco

16
LRA Escuela del Aire
LR1 Pol Breval - A. Castellanos
LR2 AUD. BATAGLIA: "Los Bohemios"
LR3 Canc. L. Esquivel - Conj. S. Miranda
LR6 Canj. S. Miranda
LR9 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Cant. A. del Campo
LS8 Teatro Universal
LS10 Cía. Variedades

16.15
LR1 Carmen del Moral
LS4 Hnos. Blanco

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 "La Vida de Carlos Sand"
LR6 Informativo
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

16.45
LR2 Típ. Biafore - Canc. E. Blazquez
LS4 Hnos. Miranda

17
LR1 AUD. LUX.
LR3 Cant. A. del Campo
LR5 A las 5 en Radio Excelsiol
LR9 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS8 Folk. Arg.

17.15
LR1 "Sussy y Aníbal"
LR3 Típ. D'Alessandro

17.30
LR1 A. Castellanos - P. Breval
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Bosch
LS4 Conj. S. Miranda
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. A. del Campo
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Carmen lel Moral
LR3 AUD. TODDY Canc. L. Esquivel - Conj. S. Miranda - Típ. T. Ribero
LR6 Típ. T. Rivero
LR9 Informativo
LR10 Canc. R. Romay
LS2 Actriz Mecha Caus
LS8 Teatro Musical
LS10 Grab. de Magaldi

18.15
LR1 Típ. J. De Caro
LR6 Canc. . Esquivel
LS4 Canc. Florangel
LS6 Informativo

18.30

LR1 Orq. Castellanos - M. Laurent
LR3 Canc. C. Bosch - F. Brunelli - Cant. A. Maida
LR6 Típ. D'Alessandro
LS1 Informativo
LS4 Típ. Rivero
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. D. Davis
LS4 Canc. C. Luna
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas"
LR2 Bol. Deportivo
LR3 AUD. GRIET: "En Pos de un Gran Amor" Amor
LR4 Not. del Exterior
LR6 Orq F Brunelli
LR10 Dúo Dalty-Barco
LS4 Típ. D'Alessandro
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LRA Banda del Ejército
LR6 Canc C Bosch
LS10 Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. E Orozco - Típ. J. De Caro
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Típ. T. Rivero - Canc. D. Davis
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo
LS8 Bol. deportivo

19.45
LR1 Informativo
LR9 Canc. S. Arady

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. E. Orozco - Coro
LR2 Típ. Padula - Canc. R. Molina - Cant. O. Moreno
LR3 F. Brunelli
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Tranon
LR6 Informativo
LR10 Diaguitas Riojanos
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Informativo
LS4 Típ. Mattino
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Chola Bosch L. E. Sojit
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Sop. E. Ferran
LR6 Aud Turf
LS4 Dúo Aracri-Vera

20.30
LR1 Típ. F. Canaro - C. Duval - Orq. E. Orozco
LR2 Típ. Padula - Os Vanody Dúo
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Lomuto - Cant. A. Maida - Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Trianón
LR10 Diaguitas Riojanos
LS2 Cant. O. Moreno - Típ. Padula
LS4 Típ. Mattino
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR5 Sop. E. Ferran
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Aud. Turf
LR8 Grab. Carlos Buti
LS4 La Cuyanita

21

LR1 Típ. F. Canaro - Canc. C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE. Cant. Hugo del Carril - Típ. T. Rivero - Enrique Delfino - Roberto Airaldi
LR4 Típ. Fiorentino
LS2 Canc. R. Molina - Típ. Padula Cant. O. Moreno
LS4 Típ. Colom
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Típ. Fiorentino
LS4 Cant. A. Videla
LS6 D. Anunziatta
LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 Orq. Castellanos - Coro
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Trianón - Sopr. E. Farran
LS2 Típ. Padula - Cant. O. Moreno
LS4 Típ. Colom
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR3 Típ. Lomuto
LS4 La Cuyanita

22
LR1 Típ. Canaro - Canc. C. Duval - Orq. Orozco
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Orq. Trianón
LR9 Música Italiana
LS1 Informativo
LS2 Dúo Os Vandy - R. Molina
LS4 Típ. Colom

22.15
LR3 AUD. TOMBA: Típ. Zerrillo - R. Contreras - A. Beltrami
LR6 Trans. L. Park
LS4 Folk. G. Figueroa

22.30
LR1 Orq. Buccini Mary Capdevila
LR5 Odient. Española
LR9 Informativo
LS1 BAILES GENIOL

22.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 La Cuyanita

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Música de órgano
LR3 Típ. Zerrillo

23.30
LR1 A Media Voz
LR3 La Cuyanita

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE $ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".-

Constituye un acontecimiento comercial la

GRANDIOSA VENTA

PRE-ESTACION

que estamos realizando.

Sorprendentes ofertas que Ud. puede aprovechar con un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10 - 15 ó 20 meses

•

ZORROS PLATEADOS, seleccionados, desde . $ **135**

•

Soberbios SACOS de ZORROS PLATEADOS, BOLEROS y CAPAS. MODELOS EXCLUSIVOS, desde .. $ **255**

GRATIS enviamos el nuevo CATALOGO ilustrado NOVEDADES 1940

A Cuellos de ZORROS PLATEADOS, CHINCHILLA, BLEU, etcétera, desde pesos **115**

•

B Tapados de CARACOUL, LOUTRE, AÑO RASSE, FOCA, POTRILLO o NUTRIA, 7/8 desde .. $ **160**

•

C Elegantes tapados creaciones SUAVIZON, desde .. $ **125**

SUAVIZON

la piel que dura toda la vida. Es suave, flexible, elegante.

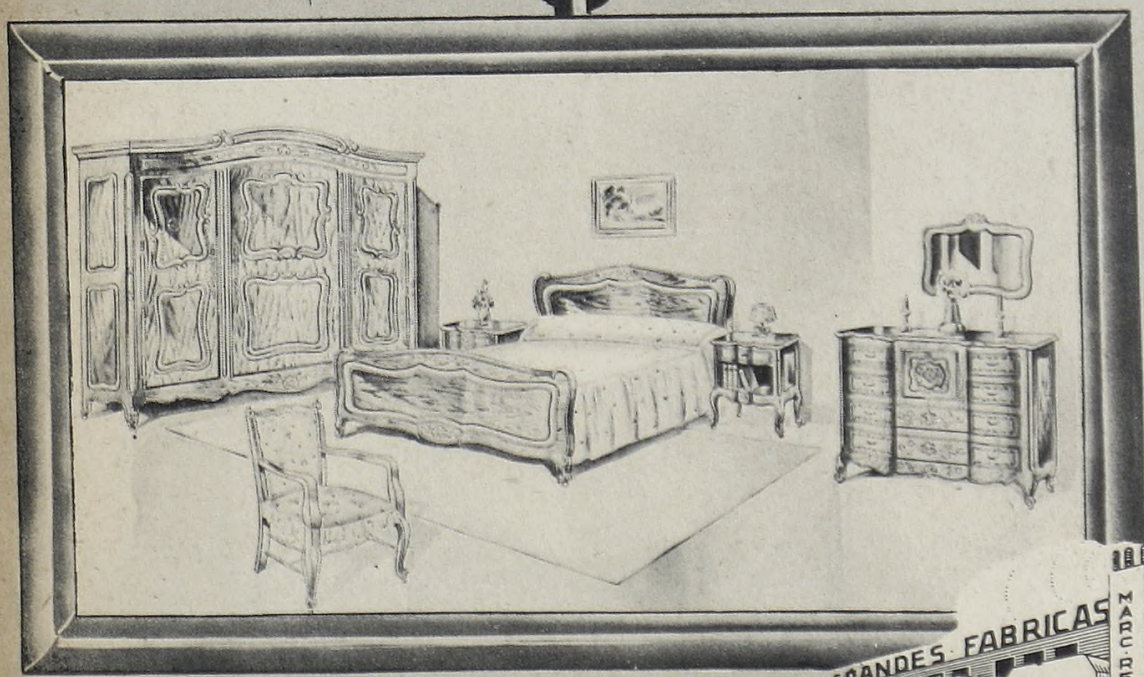
Peletería **FÉMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

GRATIS remitimos nuestro nuevo CATALOGO ILUSTRADO

PROVENZAL



Nuestros enormes talleres a la vista del público, fabrican también ahora muebles provenzales, el estilo que goza de grandes preferencias en el momento actual.

Disponemos también de un surtido completo de "petits meubles" en el mismo estilo, que realzan la elegancia de los juegos.

Magnífico DORMITORIO PROVENZAL, de roble N. A., macizo, de 2 mts., compuesto de 8 piezas. Desde $ **480**

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

camba

MARC. REGIST.

Unica dirección **456 RINCON 456**

¡QUE SUFRIMIENTO! LA PICAZON DE ESTOS GRANITOS NO ME DEJA TRANQUILO...

PUES TE DIRE: A MI ME SUCEDIA LO MISMO, Y ME HAN DESAPARECIDO DESDE QUE TOMO ¡AZUFRE TERMADO!

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de impurezas, granitos, pecas o manchas, y también para mantener al organismo libre de toxinas perniciosas, es indicado el Azufre Termado. Pero una sabia y prudente medida es seguir siempre todo el tratamiento medicinal bajo dirección del médico. Por ejemplo, con el Azufre Termado el médico indica un régimen alimenticio y otras indicaciones que hacen complementar las propiedades laxo-depurativas del producto, beneficiando así las condiciones secretoras que tiene sobre el hígado y también estimulantes de las glándulas intestinales, sin olvidar que obra especialmente sobre la masa sanguínea.

CUIDE SU SALUD

Visite periódicamente a su médico para gozar de una vida más eficiente.

El Azufre Termado se toma con agua azucarada. Es el laxo - depurativo "racional" porque *elimina* los ácidos y toxinas por las *vías naturales* es decir, por el intestino y por la piel.

AZUFRE TERMADO

LAXO - DEPURATIVO